

# La Noche DEL PATRIMONIO

LA NIT DEL PATRIMONI  
LA NOITE DO PATRIMONIO

25   
ANIVERSARIO Ciudades Patrimonio  
de la Humanidad  
ESPAÑA | UNESCO



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial  
en España



# ÍNDICE

## **I.- Presentación**

## **II.- La Noche del Patrimonio**

**ESCENA** patrimonio

**ABIERTO** patrimonio

**VIVE** patrimonio

**BOAMISTURA** laberintos líricos

## **I.- Presentación**

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad celebra durante 2018 el 25 aniversario de su creación; más de dos décadas de existencia para un Grupo que ha centrado sus esfuerzos en reforzar la marca España con un cuidado especial hacia la protección y proyección exterior del rico patrimonio cultural de las 15 ciudades que lo conforman.

El 17 de septiembre de 1993 las ciudades de Ávila, Cáceres, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia y Toledo, fueron las primeras en ser reconocidas en su conjunto como Patrimonio Mundial por la UNESCO, que decidieron unir sus fuerzas creando el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

Desde aquella fecha, se han ido incorporando al Grupo nuevas ciudades hasta sumar las 15 actuales: Córdoba, en 1996, Cuenca en 1998, Alcalá de Henares en 2000, Ibiza y San Cristóbal de La Laguna en 2002, Mérida y Tarragona en 2006 y, finalmente, en junio de 2014, Baeza y Úbeda. Completándose así la privilegiada relación de las 15 ciudades españolas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial.

La declaración de Patrimonio Mundial es una distinción que otorga la UNESCO a aquellos bienes con características de excepcional valor que los hacen únicos en el mundo. España, es, con 46 bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, de los que 15 son nuestras ciudades, el tercer país del mundo con mayor número de inscripciones, sólo detrás de Italia y China. Esta situación pone de manifiesto la extraordinaria riqueza y diversidad de nuestro patrimonio cultural y natural, y trae consigo el reconocimiento y aprecio de la comunidad internacional sobre nuestro estos bienes. Sin duda, un sello de calidad y un pasaporte de promoción realmente universal para estas ciudades españolas.

Esta red nace, pues, con el objetivo de los 15 municipios 15 trabajar en torno a la potente seña de identidad común y marca de excelencia que representa la distinción de la UNESCO:

- actuando de manera conjunta en la defensa y promoción del rico patrimonio histórico y cultural que atesoran estas ciudades
- afrontando problemáticas y posibles soluciones comunes ante las grandes dificultades que supone conservar los valores que permitieron las declaraciones de Patrimonio Mundial.
- promocionando de manera conjunta su oferta turística y cultural, de una manera para así optimizar recursos y lograr una mayor visibilidad de su producto cultural en todo el mundo.

El Grupo de Ciudades Patrimonio es un excepcional ejemplo en España y Europa de cooperación y colaboración entre administraciones públicas, organismos y entidades privadas a favor del Patrimonio Cultural.

La celebración del **25 aniversario** del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad , en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural, supone la consolidación del trabajo de este grupo que, más allá de la difusión y de potenciación de la marca España en los lugares que visita, significa el trabajo en común de un grupo de ciudades que abarcan la geografía española y que se ha convertido en un referente de excelencia en el terreno patrimonial, turístico y cultural de nuestro país.

En el ámbito **CULTURAL**, y con el fin de que en la celebración participe la ciudadanía y la sienta como suya, el 16 de junio, en la Plaza de la Universidad de Alcalá de Henares, tendrá lugar un concierto conmemorativo de este 25 aniversario, con la Orquesta Sinfónica de Escuela Reina Sofía, dirigida por el Maestro Jaime Martín, con entrada gratuita, que será retransmitido en directo por redes sociales y grabado por RTVE.

Uno de los actos más significativos de este aniversario será **LA NOCHE DEL PATRIMONIO**, que se desarrollará el sábado 15 de septiembre, de manera simultánea en las quince ciudades, con un programa de actividades de carácter lúdico y de participación ciudadana que tendrán como hilo conductor el Patrimonio, con la apertura esa noche, en cada ciudad de espacios monumentales, jornadas de puertas abiertas, talleres, lecturas y recitales. Es destacable en esa Noche la sección "ESCENAPatrimonio", una programación específica de artes escénicas contemporáneas que llenará los espacios patrimoniales de las 15 ciudades de vanguardia y creación.

En la esfera de la **COMUNICACIÓN**, junto con una campaña de visibilización de la marca en los 15 municipios, el Grupo ha estado presente en la Secretaría de Estado de Cultura en Madrid durante el mes de febrero exhibiendo en su fachada banderolas con las imágenes de las 15 ciudades. En colaboración con RTVE, se emitirán en otoño un reportaje dentro de Informe Semanal y el programa "No es un día cualquiera" RNE de Pepa Fernández, desde Cuenca.

Los amantes del **DEPORTE** están pudiendo completar todo un calendario de pruebas de fondo, gracias al "I Circuito de Carreras Ciudades Patrimonio de la Humanidad", que recorrerán los espacios más emblemáticos de las quince ciudades y que terminará el 8 de diciembre en Ibiza, teniendo citas en todas y cada una de las quince ciudades.

Igualmente se está llevando a cabo un ambicioso programa de **CURSOS Y SEMINARIOS SOBRE PATRIMONIO**:

- Con la Universidad de Salamanca, en enero, sobre "La Gestión del Patrimonio Mundial"
- Jornadas sobre "Turismo Sostenible", en marzo en Segovia
- Jornadas "Ciudades Patrimonio y Turismo Seguro", abril en Toledo
- Congreso "Accesibilidad y Patrimonio Mundial en Cuenca en mayo
- Seminario Mecenazgo y Patrimonio Mundial, en Tarragona, en junio

En el ámbito **INSTITUCIONAL**, además de dos importantes reuniones que una delegación de los Alcaldes y Alcaldesa del Grupo mantuvo el pasado mes de mayo con la Directora General de la UNESCO y Comisario de Cultura de la UE, tendrá lugar una Asamblea extraordinaria en Ávila, el 17 septiembre que será presidida por SM el Rey de España.

## **II.- La Noche del Patrimonio. La Nit del Patrimoni. La Noche del Patrimonio**

Este evento, que se celebrará el sábado 15 de septiembre de manera simultánea en las 15 ciudades que forman la red, es uno de los más destacados de la programación del 25 aniversario del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad por su vocación participativa y de celebración.

Ese día, a partir de las 21,25 horas, en las 15 ciudades darán comienzo una serie de actividades de carácter cultural, social y festivo que se prolongará hasta la 1 de la madrugada y que, como característica común, se celebrarán en su cascos históricos, que esa noche, cobrarán una vida especial y serán protagonistas principales de esta Fiesta del Patrimonio.

A esa hora, los 15 Alcaldes y Alcaldesas, acompañados de los voluntarios que participarán en la organización de La Noche, en un acto simbólico darán paso a una intensa jornada con la que se pretende poner en valor y divulgar la importancia de la inscripción de las 15 ciudades en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y celebrar los 25 años de hermandad y trabajo conjunto de las mismas. Una fiesta en la que los ciudadanos, vecinos y visitantes, disfruten y vivan este Patrimonio Cultural único en el mundo, que pertenece y es de toda la Humanidad.

**La Noche del Patrimonio. La Nit del Patrimoni. La Noite do Patrimonio** rinde homenaje, con esta denominación, a la cultura y la lenguas de todas las ciudades del Grupo, que representan la diversidad y riqueza de nuestro país y que es auténtico Patrimonio Inmaterial.

La Noche, en su planteamiento, está formada por cuatro secciones o apartados: **ESCENAPatrimonio, ABIERTOpatrimonio, VIVEpatrimonio y BOAMISTURALaberintosLíricos.**

## ESCENA patrimonio

En esta sección, el Grupo, consciente de la importancia de que los espacios patrimoniales sean lugares vivos, con actividad y sirvan de escenario privilegiado de eventos que, respetuosos con su historia y significado, los pongan en valor, y, al mismo tiempo, queriendo hacerse eco del resurgir en España de las artes escénicas y del interés creciente por la danza y el teatro en su vertiente más contemporánea y creativa, ha programado 15 espectáculos, uno en cada ciudad de la red, que se representará en plazas, claustros, antiguas iglesias u otros espacios culturales significativos de su patrimonio.

La selección de las compañías e intérpretes participantes ha sido realizada por la Comisión de Cultura del Grupo, formada por los concejales de este área, con el asesoramiento artístico de Lorenzo Pappagallo, quienes han configurado un programa en el que la danza contemporánea, las nuevas dramaturgias y el teatro gestual serán los protagonistas y dialogarán con los espacios de patrimonio para difundir un mensaje estético, social y colectivo para los habitantes y visitantes de las 15 ciudades.



Instituciones nacionales e internacionales como los Teatros del Canal y Centro de Danza Canal, la Compañía Nacional de Danza, el Mercat de les Flors, el Teatro Pavón-Kamikaze, RedEscena, el Teatro Circo Price, el Centro Cultural Conde Duque, el Auditorio de Tenerife, DanceEast, el British Arts Council, Les Ballet C de la B, premios prestigiosos como los MAX y el Premio Nacional de Danza, los Festival de Teatro de Almagro y Clásicos en Alcalá, Cádiz en Danza, el Festival de Jerez,

el Festival Dansa Valencia, el Festival de Otoño o Madrid en Danza, son algunas de las referencias que avalan a los artistas que actuarán en esta sección de la Noche. Un elenco que reúne sin duda a algunos de los mejores creadores de España, Reino Unido e Israel.

Danza y teatro contemporáneo, en espacios históricos, con acceso gratuito, con los nombres de **MIGRANTS**, **CARMEN MORENTE**, **EL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA**, **ANNIE PUI LING LOK**, **ANTONIO RUZ**, **KOR'SIA**, **MANUEL LIÑÁN**, **DANIEL DOÑA**, **PAULA QUINTANA**, **DANIEL ABREU**, **SHARON FRIDMAN**, **HUMANHOOD**, **CIENFUEGOSDANZA** Y **JANET NOVAS**.



### **ALCALÁ – Frontera \_Cía. Migrants**

Frontera es una pieza de teatro gestual sobre la soledad, el desarraigo y los miedos de millones de migrantes y refugiados que dejan su lugar de procedencia en la búsqueda de un futuro que, en principio, se les promete mejor.

### **ÁVILA – Al compás de una vida\_Cía. Carmen Morente**

A través de las palabras y el teatro de Lorca y utilizando el flamenco como arte canalizador, los músicos y bailarines retratan la figura de Santa Teresa como nunca se hizo antes. Al compás de una vida, versa sobre el amor místico, ofreciendo una mezcla de flamenco y danza contemporánea, con versiones del cantaor Enrique Morente, y la colaboración del actor Carlos Cabra en el proyecto.

## **BAEZA – Flamenco: Tradición y Vanguardia- Ballet Flamenco de Andalucía**

Este espectáculo es fruto de una intensa investigación en la historia del flamenco, en sus bailes y sus códigos musicales, que se unen a otras artes como la pintura, la fotografía o el cine. El resultado es un trabajo intenso, coral, en el que el arte más universal parte, desde Andalucía al mundo, pleno de historia, de sabiduría, de juventud.

## **CÁCERES – Rosaura (La Vida es sueño)\_Teatro Inverso**

Tomando como referencia la obra cumbre de Calderón de La Barca, La vida es sueño las dos creadoras Sandra Arpa y Paula Rodríguez cuentan lo que en ella acontece desde el punto de vista de Rosaura, uno de los personajes femeninos más interesante del teatro áureo. Conjugando técnicas teatrales milenarias como el storytelling y las más contemporáneas, como viewpoints, el teatro físico y antropológico, dos actrices con solo dos linternas interpretan a esta heroína bajo una perspectiva poética que resuena en el contexto social actual.

## **CÓRDOBA – Metaphores we live by \_Annie Pui Ling Lok**

Metaphors We Live By une el sonido y la danza en una potente interpretación inmersiva que hace dialogar los artistas y el público. Una colaboración única entre la bailarina y coreógrafa aclamada internacionalmente Annie Pui Ling Lok (Danza Siobhan Davies, Les Ballet C de la B) y el diseñador de sonido James Dunn (Cafe Oto, Resonance FM, NTS radio) para explorar la idea de aumentar la experiencia sensorial del espectador moviendo literalmente el sonido por el espacio como parte integrante de la coreografía. El movimiento potente y articulado interpretado por las bailarinas Anne-Gaëlle Thiriot y Bettina Carpi evoluciona y se disuelve como metáfora de la distorsión del significado de los símbolos y las relaciones.

## **CUENCA – Ignoto\_ Antonio Ruz**

Desconocido, inexplorado, ignorado, incógnito, secreto, virgen...son sinónimos de IGNOTO. El título de la pieza evoca una atmósfera de poesía, el encuentro fugaz entre dos seres que bailan casi sin verse, que miran a través de la piel y acarician con sus oídos los límites de un espacio infinito. Pieza estrenada en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2011, donde recibió el premio a la Mejor Interpretación RCH.

## **IBIZA – Cul de Sac \_Kor'sia**

Cul de Sac ( Suite Juan Muñoz ) es un coctel emocional de sensaciones y perfumes con momentos sobrecogedores y obsesivos, que se alternan con otros llenos de humor. El espectáculo es

novedoso, cautivador y seductor, a la vez que sorprendente de principio a fin. La referencia primordial de la obra es el universo del escultor Juan Muñoz (1953-2001), gran artista español fallecido en Ibiza un año después de recibir el Premio Nacional de Artes Plásticas, y cuando su obra más emblemática "Double Bind" se encontraba expuesta en el Museo Tate Modern de Londres. La pieza "exporta" el imaginario del escultor, imprimiendo vida a sus figuras monocromáticas – gris plomo–, e imbuyendo de movimiento las tensiones entre individualidad y sociedad.

### **MÉRIDA – Con-Vivencias\_Manuel Liñán**

Artista de arraigo flamenco que derrocha pureza en sí mismo y en el baile que transmite. Manuel Liñán es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailar y coreógrafo lleva el flamenco hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándolo en la vanguardia flamenca. Con-vivencias es un espectáculo creado para espacios no convencionales. Un concepto que se mueve entre la tradición y la vanguardia, una manera de exponer las inquietudes de dos artistas, sacando así la parte más experimental.

### **SALAMANCA – Nada personal\_Daniel Doña**

Nada personal es un encuentro multidisciplinar en el que tres artistas reflexionan acerca de cómo construimos o destruimos nuestra identidad a través de la mirada de los otros. Un juego que dinamiza sus identidades tornándose en ocasiones variable, plural, racial o a caballo entre la tradición y la vanguardia. El movimiento junto a la dramaturgia y la música, se revelan como un camino útil para trabajar las emociones.

### **SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA – Pielés\_Paula Quintana**

Habitarse más allá de donde llega la conciencia. Vivir alterando la lógica del sentimiento. No querer saber, no querer sumar ningún resultado. Dejarse existir a la deriva. Flotar en silencio después de haber luchado contra todas las corrientes. Vivir en lo invisible. Vivir en las Pielés. Un viaje emocional con el que reconciliarnos con la humanidad de los sentimientos.

### **SANTIAGO DE COMPOSTELA – Más o menos inquietos\_Daniel Abreu**

Más o menos inquietos es un trabajo a dúo para espacios no convencionales. En toda relación siempre hay tres en juego. El campo es ese tercer elemento que se adhiere a dos y que al mismo tiempo los contiene. Este es el juego en este trabajo. Jugar con el tercero. El símbolo se expresa a través de una carga ligera y sutil, jugando con la gravedad y el equilibrio. El viento y sus juegos. El paso de las cargas... y todo desde una atmósfera poética. Los cuerpos se mueven desde lo frágil a lo sinuoso. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu (Premio Nacional de danza 2014) se

define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro.

### **SEGOVIA – A pie desnudo. 100 Años \_Sharon Fridman**

Una mujer a través de los campos, a través de los cuerpos, a través de los huecos. Una mujer a través de los sueños, a través de los gritos, a través del incendio. En silencio se atraviesa el miedo, en silencio se construye el nuevo tiempo. Tras una guerra impera lo irracional, no hay sentido tras la devastación excepto la urgencia de atravesar lo desolado y construir un presente desde la pérdida. Con esta obra, la Compañía Sharon Fridman rinde homenaje a las mujeres que, tras la Primera Guerra Mundial, tomaron las riendas de la humanidad, reconstruyendo los hogares, curando con urgencia las profundas heridas provocadas por la irracional devastación, dando amparo al sinsentido, y alumbrando un presente esperanzado. Este último proyecto de la Compañía Sharon Fridman, estreno nacional para La Noche de Patrimonio, contará con la participación de más de 100 personas en escena y supone una evolución en la perspectiva colectiva de los paisajes humanos que fue iniciada en su anterior trabajo Rizoma.

### **TARRAGONA – Orbis\_ Humanhood**

Un dúo de calle que explora la relación entre la humanidad y el satélite permanente terrestre: la luna. Realizado como un ritual contemporáneo, revisa el lugar místico que la luna ocupa en la historia de la cultura humana. Humanhood fue fundada en 2014 en reino Unido por Rudi Cole y Júlia Robert. Como bailarines profesionales han trabajado con Akram Khan y Jasmin Vardimon, entre otros. Rudi y Júlia son Artistas Asociados a DanceXChange en Birmingham y Déda en Derby. Recientemente se les ha otorgado la Without Walls Commission Fund para la creación de 'Orbis'.

### **TOLEDO – Mercedes y yo\_ Janet Novas**

Mercedes y yo, es un proyecto de investigación que surge de mi encuentro con la cantante y compositora gallega Mercedes Péon en el año 2014 . A partir de este momento surgió un lazo artístico muy fuerte que nos llevó a colaborar en varias ocasiones dentro de diferentes contextos como La Galería Paula Alonso (Madrid), Festival de Cans (Galicia) o Galadas (proyecto en apoyo a la igualdad de géneros). El acercamiento al trabajo de la cantante hizo que Janet tomara conciencia de la importancia que tenía la memoria de su cuerpo, como sus raíces habían influido en mi manera de entender el movimiento y de sentirlo, como la formación de diez años de baile gallego habían marcado su trayectoria artística, y como la tradición puede definir tanto el lenguaje de un cuerpo y su manera de entender el mundo.

## **UBEDA – Anónimos\_Cienfuegos Danza**

Anónimos: Dos personajes llenos de luz se mueven en un triángulo como dos filigranas quebradizas. Ocultos tras una máscara, sus identidades vienen definidas por sus movimientos. Creada en 1999 en Valencia por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de danza de Costa Rica 2010), con 18 años en su haber, la compañía de danza contemporánea presenta variadas propuestas de piezas: de gran formato, público familiar, de calle, de pequeño formato, colaboraciones con grandes compañías nacionales e internacionales, además de una cuidada labor pedagógica y de investigación sobre la generación de movimiento dentro de la compañía. La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que hay que añadir un tratamiento espacial muy elaborado.

## **ABIERTO patrimonio**

Este apartado de La Noche consiste en la apertura, desde las 21,25h hasta la 1 de la madrugada, por cada ciudad, de una selección de espacios patrimoniales y culturales en un horario fuera de lo habitual.

Una apertura que permitirá, la noche del sábado, visitar museos, palacios, iglesias, ayuntamientos y edificios representativos, a los que se sumarán los establecimientos históricos que **PARADORES** gestiona en las Ciudades Patrimonio: Alcalá de Henares, Ávila, Cáceres, Cuenca, Mérida y Santiago de Compostela.

Espacios que se abrirán en las ciudades, a modo de muestra y avance:

### **ALCALÁ DE HENARES**

Ayuntamiento, Antiquarium/muralla, Complutum nocturna, Patios universidad nocturna, Hospital de Santa María la Rica, Capilla del Oidor, Casa de la Entrevista, Casa de Cervantes, Museo Arqueológico Regional.

### **CÓRDOBA**

Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños califales, Museo Julio Romero de Torres, Museo Taurino, Centro Flamenco Fosforito, Templo Romano (visita exterior), Mezquita-Catedral, Museo Arqueológico y Sinagoga.

### **CUENCA**

Espacio Torner, Salón de Plenos del Ayuntamiento, Catedral, Iglesia de San Miguel y Centro de Arte Casa Zavala.

### **IBIZA/EIVISSA**

Museud'ArtContemporanid'Eivissa, MuseuPuget, MadinaYabisa, Baluarte de Sant Pere, ArxiuHistòricd'Eivissa i Formentera, Can Botino, Refectorio y Claustro Ayuntamiento Viejo, Baluarte de Santa Tecla, Catedral, Iglesia de Sant Domingo-Convent.

## **MÉRIDA**

Museo Nacional de Arte Romano, Museo Municipal El Costurero, Museo Visigodo, MAM ( Museo Abierto), Foro Romano, Centro Cultural Alcazaba, Cripta Santa Eulalia, Biblioteca Municipal Juan Pablo Forner, Alcazaba, Aula Cultural Santo Domingo, Arco Trajano , Sala Decumanus, y Concatedral Santa Maria.

## **SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA**

Ayuntamiento. Escalera principal de acceso y Salón de Plenos, Casa de los Capitanes, Casa Osuna, Convento de Santo Domingo, Convento de San Agustín. Cabrera Pinto (Gobierno de Canarias), Convento de las Claras (Iglesia), Convento las Catalinas (Iglesia) y Palacio Lercaro. Museo de Historia y Antropología de Tenerife (Cabildo de Tenerife).

## **SEGOVIA**

Casa de la Lectura, La Cárcel/Centro de creación, La Alhóndiga (Archivo municipal), Casa-Museo Antonio Machado, Real Casa de Moneda, Puerta de San Andrés (La Muralla), Colección de títeres Francisco Peralta y Centro Didáctico de la Judería

## **TOLEDO**

Claustro de la Catedral, Ayuntamiento, Centro Cultural San Marcos, Espacios del Consorcio (Cámara Bufa, Cuevas de Hércules, Termas Romanas), Sinagoga del Tránsito, Palacio Lorenzana, patios institucionales y particulares.

## **ÚBEDA**

Palacio Juan Vázquez de Molina, Centro de interpretación "Andrés de Vandelvira", Patio del Palacio Deán Ortega, Honrados Viejos del Salvador, Iglesia de San Pablo, Museo Arqueológico, Palacio Anguis de Medinilla, Palacio Vela de los Cobos, Iglesia de San Lorenzo, Museo San Juan de la Cruz, Sinagoga del Agua, Centro de Interpretación "Las murallas de Úbeda", torreón del portillo del Santo Cristo, Campanario de la Torre del Reloj, Sacra Capilla del Salvador y Basílica de Santa María.

**EI VOLUNTARIADO** tendrá un papel desatacado en La Noche, ya que cada ciudad incorporará a personas que deseen colaborar en la organización de las actividades, con colectivos de jóvenes y mayores, poniendo así en valor la función social que debe cumplir el Patrimonio Mundial, como vehículo de cohesión, integración y participación ciudadana.

## VIVE patrimonio

Parte fundamental de La Noche será la organización de actividades de animación, ocio, y culturales, espectáculos en pequeño formato dirigidos a los distintos colectivos que llenarán, en las 15 ciudades, las plazas, calles, y espacios patrimoniales de conciertos de corales y grupos instrumentales, exposiciones, recitales de poesía, cuentacuentos, títeres, visitas teatralizadas, juegos, proyecciones de audiovisuales, etc.

Estas actividades serán organizadas por las concejalías de Cultura en colaboración con entidades y asociaciones de cada ciudad.



## BOAMISTURA laberintos líricos

Como fin de etapa del proyecto de intervención urbana que el colectivo Boamistura ha desarrollado a lo largo de 2017 para el Grupo de Ciudades Patrimonio, la noche del 15 de septiembre se estrenará de manera simultánea en las 15 ciudades, proyectada sobre fachadas de los cascos históricos, la película "Laberintos Líricos", que recoge el proceso de esta intervención, que aunó artes plásticas, literatura y patrimonio.

*Laberintos Líricos es el poema a través del cual las 15 ciudades que forman el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas nos hablan. Nos hablan del presente, del pasado y sus recuerdos. Nos hablan de sí mismas y de sus miedos, conscientes de que sólo a través de un lenguaje despierto y de nuestra presencia se mantienen vivas, las ciudades hablan a través de los versos escritos por sus poetas que, extraídos de los textos originales, forman un nuevo poema que da una sola voz al conjunto. La misma voz que se ha construido destino a destino, poeta a poeta, verso a verso, y que nos transmite el sentir de ese ser tan complejo que es una ciudad histórica con su mezcla de arquitectura, poder, cultura, pasado y presente. Una muestra de su carácter antiguo y, a su vez, contemporáneo. ¿Quién podría ponerle voz mejor a su historia que ellas mismas? Boa Mistura*



I

Desemboca en el túnel  
ingrávido del sueño.  
Ve como la palabra  
asume su presencia.  
Habitan los recuerdos  
en un tiempo distinto.  
No son más que un río lento  
de instantes ya vividos.  
Cierra los ojos y conversa,  
aquello cuanto ves lo es todo.

II

O presente é o verdadeiro  
protagonista do tempo.  
Perpetuos laberintos  
donde se esfuma todo  
Ocupando el lugar,  
inventado cada día  
Resonando por las calles  
del tiempo, a su manera.  
Tenía miedo de ausentarme  
y dejarme allí lo eterno.

III

Porque todos los finales  
son el mismo repetido.  
Reposa el cuerpo  
en la húmeda tierra de la memoria,  
con las manos vacías  
pero con el alma llena.  
Curulla de promeses  
ontotéspossible.  
Flueixvers mi de nou.

Presència.





---

Tel.: +34 920 350 000

[www.ciudadespatrimonio.org](http://www.ciudadespatrimonio.org) • [facebook.com/grupocphe](https://facebook.com/grupocphe)

[twitter.com/GrupoCPHE](https://twitter.com/GrupoCPHE) • [instagram.com/GrupoCPHE](https://instagram.com/GrupoCPHE)