PROYECTO NOS COMUNICAMOS CON EL PATRIMONIO

IES PRINCESA GALIANA. TOLEDO (2016- 2020)



Índice:

- 1. Fundamentación
- 2. Breve descripción del proyecto.
- 3. Descripción del contexto general del centro educativo donde se desarrolla.
- 4. Objetivos.
- 5. Temporalización
- 6. Estrategias metodológicas a implementar en la mejora de las competencias básicas.
- 7. Planificación y desarrollo del proyecto en sus diferentes actividades y medidas.
- 8. Proceso de evaluación del proyecto.
- 9. Conclusiones

1. FUNDAMENTACIÓN.

Sería un error suponer que el actual sistema docente no cambia en absoluto. Por el contrario, está experimentando un rápido cambio. Pero una gran parte de este cambio no es más que un intento de afinar la maquinaria existente, haciéndola más eficaz para la construcción de objetivos anticuados. Todo lo demás es una especie de movimiento sin dirección y que se anula a sí mismo. Ha faltado una dirección consistente y un punto de partida lógico.[...]

La educación de mañana requiere no millones de hombres ligeramente instruidos, capaces de trabajar al unísono en tareas infinitamente repetidas; no hombres que acepten las órdenes sin pestañear, conscientes de que el precio del pan depende mecánicamente de la autoridad; sino personas capaces de juicio crítico, de abrirse camino en medios nuevos, de contraer rápidamente nuevas relaciones en una realidad sometida a veloces cambios, requiere personas que lleven el futuro en la médula de los sucesos futuros. [...]

Alvin Toffler, El shock del futuro (1984).

La historia reciente de la educación puede plantearse a través de tres etapas básicas: la primera se definía por la total independencia que se daba entre contenidos educativos y vida; la segunda, propia de los inicios del presente siglo, englobada por lo general bajo la acepción de Escuela Nueva, pretendía por el contrario la "vida en la escuela", con lo que la clase se convertía en una experiencia o simulación de la vida social; sin embargo, hoy en día se ha superado, forzosamente, este paradigma, simplemente porque la complejidad de la vida actual es de tal magnitud que la escuela no puede ya simular ni reproducir los ambientes reales dentro de sus muros.

Antoni Colom, "La pedagogía urbana, marco conceptual de la ciudad educadora". La ciudad educadora. (1990)

La discusión acerca del papel de la educación ante las transformaciones científico-tecnológicas aparece como una cuestión esencial para analizar los cambios educativos que se consideran necesarios hoy en la región... y en el resto de nuestro cada vez más globalizado planeta.

Se trata de una discusión esencial, decimos, porque las transformaciones educativas son una exigencia, en buena medida, del actual desarrollo científico-tecnológico. Se trata, además, de una discusión urgente, pues el sistema educativo se caracteriza por una fuerte inercia que dificulta su adaptación a una realidad cambiante, y esa inercia puede resultar particularmente grave en un momento en el que las transformaciones científico-tecnológicas han adquirido una aceleración que está modificando profunda y permanentemente nuestras vidas.

Ignasi RAMONET, Un mundo en crisis, (1997).

La verdad es la verdad, dígala Agamenón o su porquero.

- Agamenón: Conforme.

- El porquero: No me convence.

Antonio Machado. Juan de Mairena, (1937)

En esta veloz sociedad, en la que todo lo que salió en el noticiario de ayer, ya hoy es una antigüedad, tendemos a hacer frágil la memoria.

Nuestros alumnos viven y crecen en este ambiente y desconocen las raíces de la tierra que les ha dado sus primeras experiencias y desde donde tomarán sus primeras decisiones vitales. Esta cultura extraescolar engulle lo que la escuela hace dentro. Lo destruye. Nuestros jóvenes destruyen lo que olvidan. Por eso sólo construirán lo que afirmen. Se trata, pues, de afirmar, de proteger, de salvar la memoria, de conocer y dar a conocer a otros la riqueza y potencia de lo que te rodea para construir tu comunidad, tu tierra, de modo creativo, innovador, con una nueva capacidad intelectual: abrirse al conocimiento que aporta el entorno y basarse en él para su desarrollo.

Notaremos que no es nuestro tono el de un final de etapa. Es un comienzo, es nuestra intención convocar de nuevo la ilusión y el esfuerzo de todos hacia otro paso más en el camino.

No es fácil lo que hemos conseguido: Concitar a las autoridades locales, y regionales, a escuelas de todos los niveles, a familias, padres y madres. Hemos sido un ejemplo de participación ciudadana. Toledo como ciudad es un enclave ideal para continuar sembrando.

4

Traemos aquí, a colación, las palabras de la Madre Teresa de Calcuta: "Para hacer que una lámpara esté siempre encendida, debemos no dejar de ponerle aceite".

Os traemos nuestro poco de aceite, en ebullición de ideas, que cambien el devenir de nuestras vidas, que hagan seres humanos mejores. Algunas de ellas ya laten en el corazón de nuestros jóvenes, han dejado semilla.

Decía el pensador Miquel de Montaigne: "La palabra es mitad de quien la pronuncia y mitad de quien la escucha".

ESTAS SON NUESTRAS PALABRAS

Aglutinar las ofertas específicas que desde aquí en adelante se proponen significa disponer de una herramienta que ayude a organizar, a diseñar y aplicar estrategias y actividades de carácter educativo que puedan desarrollar y alcanzar un **fin más amplio**, como es el de *Calar en el tejido social, sensibilizando a la ciudadanía hacia una mayor atención y una nueva conciencia de su patrimonio cultural, con el convencimiento de que el Patrimonio Cultural pueda representar una magnífica oportunidad para sentir más cerca la ciudad, un elemento de identidad y de fuerte cohesión.*

Desde el punto de vista pedagógico, es, por tanto, éste un potencial que puede estructurar las ofertas de la ciudad de Toledo, como ciudad educadora, como piedra angular donde fijar nuestro proyecto:

Nos comunicamos con el patrimonio

Intentamos, así, conseguir salvar algunas de esas "enfermedades" que está acusando el sistema educativo que lo separan del "territorio": la desintegración, el aislamiento y la homologación de unos fríos conocimientos vistos como poco útiles después.

Se trata, pues, de crear una **alternativa donde se interconecten los lugares de educación.** Y un *activo* **dentro de esos lugares es el riquísimo Patrimonio de la ciudad de Toledo** como parte de las historias humanas de la memoria toledana.

CODIFICACIÓN DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA

"En el fondo de todo descubrimiento hay una emoción."

Albert Einstein.

La escuela no es una isla. Forma parte de un sistema, el sistema educativo, que, a su vez, está inserto en un supersistema formativo y ambiental, social y cultural, con los que interactúa.

La escuela, no es un artefacto físico, sino un artefacto **cultural**, una realidad que se va construyendo. Tal construcción no es independiente de las fuerzas sociales y materiales predominantes en la sociedad, que legitiman determinados modos de relacionarse, de interpretar las estructuras...

Desde principios de los años ochenta del pasado siglo XX, no han sido pocos los autores que han proclamado la conexión real entre escuela y su entorno como una de las alternativas más válidas de renovación educativa.

A veces, incluso muy a menudo, a la afirmación tópica de que la escuela trabaja para formar al "hombre y la mujer del mañana" habría que objetar que esa filosofía hace que olvidemos al hombre y mujer de hoy, a quienes están viviendo coetáneamente con la institución educativa escolar.

Se detecta, como hemos visto, la necesidad de caminar hacia una sólida extensión del trabajo escolar, un tiempo educativo más dilatado y diversamente articulado en un espacio vital más amplio, el territorio.

En lo referente a ese espacio vital inclusivo, la escuela tradicional (Escarbajal De Haro, 1991) "debe ser cambiada por otro tipo de escuela que forme de manera integral en conexión con la comunidad".

No se trata de una simple prolongación del trabajo escolar, sino de una radical innovación cualitativa en la búsqueda de nuevas relaciones con la sociedad, con el entorno más directo, con el territorio.

Pero es aquí donde se abre una gran brecha que arranca de la defensa de concepciones diferentes, y por qué no decirlo, a veces enfrentadas, las de quienes defienden un concepto de escuela como medio educativo total frente a quienes pretenden una **reconceptualización** de una escuela abierta a su comunidad.

Una de las manifestaciones más emblemáticas de la crisis de la educación es la ruptura que existe entre ésta y el entorno, y entre el proceso de socialización dentro de la institución escolar y fuera de ella.

Estos planteamientos tampoco son nuevos.

Suele recordarse que Dewey ya distinguía dos tipos de educación: la educación asistemática o extraescolar, más vital, profunda y real, la cual es adquirida por el alumno y la alumna, en familia, en la calle y en otras instancias socializadoras del entorno inmediato; y la educación *formal* o escolar, más abstracta y superficial, menos influyente, pero también más amplia, completa y segura. El problema consiste en articular adecuadamente las

cualidades positivas de una y otra modalidad educativa, integrando el aprendizaje formal con las vivencias cotidianas del entorno.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto nace en el curso 2016 - 2017 en el seno de un aula abierta especializada para alumnos con espectro del autismo, en el IES Princesa Galiana de Toledo.

El germen del proyecto es un taller de comunicación e interacción con el entorno a través del patrimonio, con el objetivo de mejorar y enriquecer la comunicación, las habilidades sociales y las emociones (aspectos deficitarios en los TEA) a través del conocimiento del rico patrimonio con el que conviven y, vinculándolo a contenidos curriculares.

Durante el curso 2017-2018, el proyecto se sistematiza con un enfoque eminentemente inclusivo y de convivencia. Se desarrolla con un grupo de cincuenta alumnos, de 2º y 3º ESO, entre los que se encuentran los cuatro alumnos TEA que lo iniciaron.

Se establecen los primeros hermanamientos con institutos de Segovia, Cuenca y Córdoba. Y se diseña una **línea de trabajo**, investigando en grupos colaborativos en torno a **cinco ejes temáticos:**

- a) El conocimiento su ciudad: compendio de la historia de España.
- b) El descubrimiento del patrimonio de otras ciudades.
- c) Los hermanamientos con institutos de otras ciudades patrimonio y localidades de nuestra provincia
- d) La importancia del legado en la ciudad de hoy
- e) El diseño de rutas saludables por el patrimonio de su ciudad.

En el curso 2018 – 2019 el proyecto se consolida y enriquece ampliando el grupo de alumnos y de cursos participantes (2º, 3º, 4º ESO, PMAR I, II) de nuestro centro y sumando hermanamientos de institutos de otras localidades: Alcalá de Henares, Baeza, Ocaña y Yepes.

Durante el curso actual 2019- 2020 siguiendo con los ejes ya establecidos seguimos ampliando el grupo de alumnos, cursos participantes (1º, 2º, 3º, 4º ESO, PMAR I, II y 1º Bach CCSS) y manteniendo hermanamientos y sumando nuevos con institutos de Toledo, Torrijos, Chiloeches, Illescas y Guadalupe.

Hay que destacar "las jornadas de patrimonio y convivencia", ocho en total hasta el momento actual, que se han desarrollado en cada una de las localidades hermanadas y en las que el instituto anfitrión ha planificado las actividades, actuando sus alumnos como cicerones. En estas jornadas, los alumnos del IES Princesa Galiana han entrevistado, in situ, a personas relevantes de las diferentes ciudades; Han elaborado guiones para realizar dramatizaciones de hechos históricos y grabado documentales, utilizando las TIC para compartir el material generado intercentros.

En el desarrollo del proyecto han colaborado diferentes departamentos del centro (orientación, geografía e historia, lengua castellana y literatura, religión, latín, educación plástica y visual, educación musical, educación física, lenguas extranjeras: inglés) familias y cuarenta y cinco entidades de ocho ciudades, hasta el momento actual, ayuntamientos, diputaciones, universidades, museos, cofradías, asociaciones, etc...

3. <u>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO GENERAL DEL CENTRO EDUCATIVO DONDE</u> SE DESARROLLA.

El IES Princesa Galiana es un centro público, situado en un barrio obrero de la ciudad de Toledo. En sus aulas trabajan 48 profesores y 430 alumnos de 23 nacionalidades, lo que supone un porcentaje de alumnado extranjero superior al 22%. El centro está catalogado, por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la JCCM, de especial dificultad por tratarse de difícil desempeño al contar con un aula abierta especializada en trastorno del espectro del autismo y un porcentaje superior al 20% de alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

El Instituto funciona como un IESO desde el curso 2002-2003 de manera independiente, anteriormente fue sección del IES Azarquiel. Los primeros años fueron difíciles tanto desde el punto de vista de la gestión de la convivencia, como desde el punto de vista de la obtención de unos buenos resultados académicos. Esto hace reflexionar al claustro e incorporar una metodología de trabajo transversal e interdisciplinar para fomentar la motivación del alumnado, la creatividad, la innovación e inclusión educativa.

El cambio metodológico empieza a dar resultados favorables, siendo, en la actualidad un ejemplo de convivencia en la diversidad.

Destacamos en los últimos cursos incorporaciones importantes que han supuesto cambios en beneficiosos para el centro:

 Curso 2015 – 2016: se crea en el centro un aula abierta especializada en alumnos del espectro del autismo (Aula TEA). Es una modalidad de escolarización eminentemente inclusiva que se inicia con tres alumnos y que en el curso actual tiene diez.

- Curso 2017 2018: deja de ser un IESO y pasa a ser un IES con la implantación de bachillerato de artes en su itinerario de artes escénicas, música y danza.
- Curso 2018 2019: el centro sigue creciendo con la implantación del bachillerato de humanidades y ciencias sociales.
- Curso 2019- 2020: implantación del bachillerato de ciencias.
 Las señas de identidad del centro: innovación y creatividad, diversidad, inclusión y convivencia, han favorecido la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto.

4. OBJETIVOS.

- **4.1.** Ampliar, favorecer y promover los vínculos del alumnado de nuestro centro educativo con la ciudad en la que viven.
- **4.2.** Concienciar a los alumnos del privilegio que supone convivir cada día con el legado que la historia ha dejado en su ciudad.
- **4.3.** Potenciar el conocimiento de otras localidades y ciudades patrimonio de la humanidad y compartir experiencias que promuevan el uso de las ciudades como recurso educativo.
- **4.4.** Conocer a través de las entidades vinculadas al patrimonio y de sus alcaldes, las ventajas y problemáticas que supone vivir en una ciudad patrimonio como Toledo y el esfuerzo que conlleva su mantenimiento.
- **4.5.** Facilitar la comunicación y comprensión de los espacios patrimoniales a través de claves visuales.
- **4.6.** Integrar diferentes elementos curriculares de la Educación Secundaria Obligatoria en un proyecto colaborativo, potenciando la distribución del trabajo en función de los intereses de cada alumno.
- **4.7.** Colaborar con los compañeros a través de un trabajo de investigación en grupo.
- **4.8.** Educar en saber escuchar a los otros y la aceptación de las opiniones de los demás.
- **4.9.** Favorecer la convivencia entre escolares de diferentes ciudades con la planificación de jornadas conjuntas, compartiendo viajes y siendo anfitriones en sus ciudades de origen con los compañeros visitantes.
- **4.10.** Poner en marcha estrategias didácticas y procedimientos de aprendizaje innovadores y colaborativos para que tanto profesores como alumnos puedan compartir aprendizajes.
- **4.11.** Fortalecer el respeto a la diversidad, la interculturalidad, y la solidaridad en el siglo XXI teniendo como ejemplo la trayectoria histórica de nuestra ciudad.

4.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para potenciar y difundir el trabajo en red.

5. TEMPORALIZACIÓN.

- **5.1.** Curso 2016 2017. Enero a mayo.
- **5.2.** Curso 2017 2018. Octubre a mayo.
- **5.3.** Curso 2018 2019. Octubre a junio.
- **5.4.** Curso 2019 2020. Marzo a junio.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS A IMPLEMENTAR EN LA MEJORA DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

La metodología que seguiremos en el desarrollo de este proyecto se basará en el trabajo cooperativo mediante la creación de grupos de investigación.

Es un proyecto inclusivo y, a través de él, queremos fomentar la convivencia entre alumnos, el respeto mutuo y la aceptación de la diversidad. Por este motivo, el aprendizaje cooperativo se presenta como una herramienta útil y eficaz para desarrollar la transmisión de estos valores indispensables para la vida en sociedad; una sociedad diversa en cuanto a aptitudes, creencias y culturas.

Los grupos de investigación son una estrategia pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo, que promueve el aprendizaje autónomo basado en situaciones abiertas y flexibles. Parte de un enfoque multidisciplinar favoreciendo la conexión de aprendizajes y contenidos buscando el desarrollo de capacidades y la funcionalidad de los conocimientos. Requiere del protagonismo y la participación activa del alumno a lo largo de todo el trabajo respetando los diferentes estilos y capacidades de aprendizaje. Fomenta el uso de diversidad de materiales, recursos y de las TIC.

Los participantes serán seleccionados entre el alumnado de segundo, tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria y primero, segundo del programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento. La composición de los equipos será heterogénea (en género, etnias, intereses, capacidades, motivación, rendimiento...). Para asegurar esta heterogeneidad, será el profesor el que distribuya a los alumnos en los diferentes equipos de base, teniendo en cuenta, sus preferencias y posibilidades.

Como ya se reseñó con anterioridad dentro de estos grupos de investigación del alumnado habrá cuatro alumnos diagnosticados de trastorno de espectro del autismo. Este trastorno hace que tengan una manera peculiar de procesar el pensamiento facilitando la comprensión a través de claves visuales. Realizaremos la señalética de los entornos con pictogramas, con lo que también se facilitará la visita a nuestra ciudad a personas de otras

nacionalidades con desconocimiento del idioma y a población sin el conocimiento del código lector.

Los principios metodológicos que guiarán el desarrollo del proyecto serán los siguientes:

- ✓ Principio de inclusión: las actividades se plantearán de forma que los alumnos alcancen el mayor nivel de inclusión posible tanto en el centro como en su entorno.
- ✓ Principio de socialización: las actividades se diseñarán para distintos tipos de agrupamiento (trabajo individual, parejas o pequeño grupo).
- ✓ *Principio de motivación:* actividades estimulantes y motivadoras del aprendizaje.
- ✓ Aprendizaje significativo: se partirá de los conocimientos previos de los alumnos para la adquisición de nuevos aprendizajes facilitando así la generalización de los mismos.
- ✓ Plurifuncionalidad y multisensorialidad: se trabajarán distintas capacidades en la misma actividad y la recogida de información se hace por distintos canales sensoriales.
- ✓ Aprendizaje práctico: aplicación práctica de los aprendizajes en la vida cotidiana.
- ✓ Interdisciplinariedad: las capacidades se relacionan entre sí a través de las diferentes materias con las que se relacionan.
- ✓ El *entorno* como fuente de aprendizajes funcionales: utilización de contextos reales para crear situaciones de aprendizaje significativas y funcionales.
- ✓ *Aprendizaje cooperativo:* generar situaciones de interdependencia, desarrollando la responsabilidad personal y las actitudes de colaboración en el grupo.

En el trabajo desarrollado se priorizará la utilización de metodologías activas y participativas desarrollando aprendizajes significativos que mejoren el rendimiento académico y la convivencia, entre los alumnos del centro e intercentros con el resto de los institutos hermanados, fomentando la participación de los diferentes miembros de la comunidad educativa. Concretamente se promoverá:

- ✓ El aprendizaje cooperativo: metodología basada en el trabajo en equipo cuyo objetivo es la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales, fomentando valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad.
- ✓ Aprendizaje por proyectos: los contenidos se presentan de una manera interrelacionada con un carácter abierto y flexible. Se parte de los intereses de los alumnos por lo que el contexto particular de cada aula y la singularidad de cada grupo son determinantes.

Un aspecto destacado de este proyecto es la adquisición de las **competencias básicas** a través de una experiencia real en la que los alumnos deben demostrar en la práctica su capacidad de:

Comunicación Lingüística	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones en el desarrollo de las líneas de investigación, los guiones de los vídeos y la promoción del proyecto.
Competencia Digital	Utilizar los recursos tecnológicos para la comunicación, creación de contenidos y el tratamiento de la información.
Aprender a aprender	Adquirir estrategias personales de planificación, supervisión y evaluación de un proyecto.
Competencias sociales y cívicas	Saber participar de manera constructiva y tolerante en las actividades de la comunidad educativa.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Actuar con iniciativa, interés, proactividad e innovación en las actividades planificadas
Conciencia y expresiones culturales	Ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos

7. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO EN SUS DIFERENTES ACTIVIDADES Y MEDIDAS.

7.1. Curso 2016 – 2017: Profundizamos en el conocimiento de nuestra ciudad para comunicarnos e interaccionar con nuestro entorno.

El origen del proyecto, como ya se ha comentado, es un taller de comunicación e interacción con el entorno a través del patrimonio con alumnado con trastorno del espectro del autismo para mejorar aspectos deficitarios que el trastorno conlleva: comunicación y gestión emocional.

Actividades:

• Elaboración de un lapbook sobre Toledo medieval

El lapbook es una especie de "libro" desplegable (como si fuera un tríptico) en el que de manera visual y creativa se puede trabajar sobre un tema.



Se inició con la investigación del recinto amurallado, sus puertas (nueve en la actualidad) y los puentes históricos (dos), para realizar un librito de cada uno de estos espacios.

Cada libro se ha estructurado en cinco apartados:

- Dónde está situada.
- Origen de su nombre
- Cuándo se construyó
- Elementos más destacados de su arquitectura
- Realización de fotografías de cada espacio para completar los libritos en su portada y contraportada.





Se completó el recinto amurallado con búsqueda y adaptación de leyendas de algunos de estos espacios.





Con el lapbook nuestros alumnos expusieron el tema en clase de historia.

• Jornada Corpus TEA

Para profundizar en el conocimiento de la fiesta más importante de nuestra ciudad, desde el siglo XIV, el Corpus Christi, se planifica una jornada llena de actividades. Invitamos al Aula TEA del IES Sefarad de Toledo a participar.

Investigamos sobre: la procesión y su recorrido, la custodia y los patios toledanos en Corpus.







Tertulia literaria en Café Gijón de Madrid

Nos invitan a participar en una interesante tertulia literaria que con el nombre de "escribir por el placer de encontrar" se celebra en el mítico Café Gijón de Madrid, con tertulianos especiales.

Se adapta el tema de la tertulia "¿Cómo pasan los insectos la Navidad?" a nuestro proyecto y se escriben relatos de cómo pasan los insectos la Navidad en Toledo.

Los relatos que nuestros alumnos – escritores crean y leen en la tertulia son: una cigarra en Navidad, la fiesta de los zapateros y Navidad en el convento. Sus madres también tertulianas introducen los relatos.











7.2. Curso 2017 – 2018: Todos los caminos llegan a Toledo, rutas por la historia de las ciudades patrimonio de la humanidad de España.

Sistematizamos el proyecto ampliando el número de alumnos participantes con alumnado de 2º y 3º ESO, cursos en los que se encuentran matriculados los alumnos TEA que iniciaron este proyecto el curso anterior.

Organizamos a los alumnos participantes en cinco grupos de trabajo colaborativo. Agrupamos las quince ciudades patrimonio de España por etapas históricas y características comunes, y cada grupo va a investigar los vestigios de una etapa histórica en nuestra ciudad y vincularla con otras ciudades patrimonio de España, según la siguiente distribución:

ETAPA HISTÓRICA	CIUDADES	VINCULO A TRABAJAR
El Imperio Romano	Mérida.SegoviaTarragona.Toledo.	Acueductos Circos Teatros y anfiteatros.
Al- Ándalus	- Córdoba. - Toledo	Alcazabas. Mezquitas.

La ciudad amurallada	Ávila.Cáceres.Cuenca.Ibiza.Segovia.	Los recintos amurallados.
Las religiones.	 Toledo. Ávila. Santiago de Compostela. Toledo. 	La catedral La mezquita La Sinagoga
• El Renacimiento.	 Alcalá de Henares. Baeza. Salamanca. San Cristóbal de la Laguna. Úbeda. Toledo. 	La Universidad.

• Conocimiento de nuestra ciudad.

Investigación sobre los vestigios de las diferentes etapas históricas en nuestra ciudad. Elaboración de rutas: por el Imperio Romano, Al- Ándalus, la ciudad amurallada, las tres culturas, el Renacimiento.

Exposición al gran grupo del trabajo generado por cada uno de los grupos.

• Descubrimos las ciudades patrimonio de la humanidad de España.

Cada grupo de trabajo elaborará una breve presentación sobre las ciudades patrimonio de la humanidad de España vinculadas a la etapa histórica sobre la que está trabajando.

Exposición al gran grupo del trabajo generado por cada uno de los grupos.

Hermanamientos con institutos de ciudades patrimonio.

Se establecen los primeros hermanamientos con institutos de ciudades patrimonio de la humanidad de España. El objetivo es establecer contactos presenciales e intercambio de información de lo investigado por el alumnado de su ciudad.

Realización de hermanamientos con:

- IES Ezequiel González. Segovia.
- IES Fernando Zóbel. Cuenca.
- IES Rafael de la Hoz. Córdoba.

• Jornadas de patrimonio y convivencia

Las jornadas de patrimonio y convivencia constituyen una de las actividades claves del proyecto. Son puntos de encuentro de alumnos y profesores de dos o más institutos donde los alumnos del instituto anfitrión tienen la oportunidad de ser los cicerones de sus compañeros visitantes y enseñar su ciudad a través de distintas actividades en las que han trabajado con anterioridad, los da la oportunidad de hacer una investigación previa un trabajo en equipo.

Durante este curso han realizado tres jornadas de patrimonio y convivencia:

- Jornada de patrimonio y convivencia de Segovia (09/02/2018)
 - o Anfitrión: IES Ezequiel González.
 - Programa.
 - A destacar: la ruta guiada realizada por los alumnos del instituto anfitrión en una ciudad que nos recibió repleta de nieve. Analizamos las huellas que el Imperio Romano dejó en la ciudad en el centro de interpretación del acueducto y la importancia de la Casa de la Moneda.

Recepción en el Ayuntamiento donde su alcaldesa nos dedicó una parte de la mañana.







- Jornada patrimonio y convivencia de Cuenca (06/04/2018)
 - Anfitrión: IES Fernando Zóbel

- o Programa.
- A destacar: la bienvenida en el instituto donde después de la presentación de la directora y de la proyección de un video sobre el románico de Cuenca, que habían realizado los alumnos del instituto receptor, los alumnos de ambos centros tuvieron la oportunidad de reconocerse a través de un cateo previo donde se describían. Después los alumnos del IES Princesa Galiana tuvieron la oportunidad de conocer la ciudad a través de leyendas teatralizadas que sus compañeros del Fernando Zóbel les mostraron.

En el Museo de la Ciencia de Castilla-La Mancha experimentaron conceptos que ya habían estudiado en el aula y descubrieron otros nuevos.

El Ayuntamiento de la ciudad también nos abrió las puertas





- Jornada de patrimonio y convivencia recibiendo al IES Rafael de la Hoz. Córdoba (16/05/2018)
 - o Anfitrión: IES Princesa Galiana. Toledo.
 - Programa.
 - A destacar: la bienvenida en el Espacio Terraplén de nuestro centro con el Alcázar como protagonista. La ruta accediendo a la ciudad medieval por el histórico Puente de Alcántara, la puerta del mismo nombre hasta la Puerta del Sol y Valmardón, cerca de allí los alumnos del Princesa Galiana mostraron a los cordobeses la mezquita toledana del Cristo de la Luz y explicaron su historia. Atravesando estrechas calles con vestigios árabes, se visitó la catedral y nos recibieron en el ayuntamiento. Comida de hermandad de alumnos y profesores y despedida.





• Entrevistas.

Los alumnos del IES Princesa Galiana inician las primeras entrevistas a los alcaldes en estas primeras Jornadas de patrimonio y convivencia. Realizan un guion con preguntas sobre, los medios con los que cuentan los diferentes ayuntamientos para la conservación de su legado patrimonial, ventajas e inconvenientes de vivir en una ciudad patrimonio, la repercusión del turismo en su economía, la concienciación a las nuevas generaciones para que valoren en la ciudad en la que viven, su difusión en redes sociales, etc...

En cada una de las entrevistas tres alumnos hacen de entrevistadores y otro asume el papel de cámara.





Escribimos cartas a la manera tradicional.

Para la mayoría de nuestros alumnos esta actividad fue un descubrimiento al que no veían mucha utilidad. Tener que redactar, completar el sobre y lo más complicado tener que comprar un sello y todo esto para que tardara más de dos – tres días en llegar a su destinatario. Todo esto era complicado de comprender, acostumbrados a la inmediatez de las redes sociales y a WhapsApp.

La actividad consistía en escribir una carta describiéndose y exponiendo sus gustos y aficiones. Les correspondía enviar la misiva a un alumno del IES Fernando Zóbel que escogían al azar. La misma operación realizaron los alumnos de Cuenca.

Fue divertido la realización de la actividad y el encuentro en Cuenca, con las cartas en mano para reconocerse.

El Alcázar habla en primera persona.

Después de investigar sobre la extensa historia del Alcázar de Toledo y dirigido por su profesora de lengua castellana y literatura realizaron una redacción donde el edificio cobra vida y comienza a relatarnos sus avatares a través de los siglos.

Tres alumnos pusieron voz al relato teniendo como fondo dibujos del edificio que habían realizado en las clases de educación plástica y visual.

La representación final se realizó como acto central de bienvenida cuando recibimos en Toledo a los alumnos del IES Rafael de la Hoz de Córdoba.





7.3. Curso 2018 – 2019: Renacimiento y Universidad.

Este curso se ha enriquecido el proyecto y ampliado grupo de alumnos participantes que se encuentran cursando 2º, 3º, 4º ESO y PMAR I, II. También se incrementa el número de hermanamientos con institutos de otras localidades: Baeza, Alcalá de Henares, Ocaña y Yepes. Y aumenta el número de entrevistas realizadas.

El eje temático en el que va a girar la investigación de este curso es el Renacimiento y la Universidad.

• Conocimiento de nuestra ciudad

Se ha basado gran parte del trabajo en la trayectoria de la Universidad en Toledo desde el antecedente de la Escuela de Traductores, hasta la actual Universidad de Castilla-La Mancha. Y se ha investigado y analizado la historia de los edificios que actualmente alberga esta institución.

 Conocemos el Toledo del siglo XVI y la trayectoria histórica de la Universidad en nuestra ciudad para poder investigar. Como buenos investigadores hay que partir de conocer un poco más la época histórica sobre la que vamos a trabajar. Por eso se dedicaron las primeras sesiones a que los profesores ilustraran sobre el Toledo del siglo XVI y la evolución histórica de la Universidad.





Grupo Escuela de Traductores y el Palacio de Lorenzana

Se inicia la investigación sobre los orígenes de la Universidad en Toledo, trabajando en grupos colaborativos con la utilización de las nuevas tecnologías.









Visitamos la Escuela de Traductores.



Una institución con un rico pasado y que continúa funcionando en la actualidad.

Los investigadores que hoy trabajan allí explicaron los ocho siglos de historia que la avalan y la convierten desde el año 2003 en un centro de investigación de la

Universidad de Castilla-La Mancha.



Y construimos un Photocall construyendo una réplica de su portada, a nuestra manera ...







- Grupo: de Juan Padilla y María Pacheco



En la Plaza de Padilla se encuentra la facultad de humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha. Este fue el motivo para que los alumnos investigaran sobre la figura de este ilustre toledano líder del movimiento comunero que nació y vivió en la plaza que lleva su nombre, y de su esposa María Pacheco. Un vez

que los alumnos conocieron a fondo la época en la que vivieron estos personajes, pensamos crear un guion atemporal para poder dramatizarlo. Un viaje en el tiempo en el

que durante algunos minutos los protagonistas mantendrán una conversación a través de WhapsApp, Juan de Padilla está en Villalar y María Pacheco en Toledo. Durante esta conversación "los emoticonosman" con irán mostrando las emociones expresadas en el diálogo.

Grupo: Convento de San Pedro el Mártir



Se comienza a trabajar conociendo la ubicación de este edificio, otra de las sedes actuales de la UCLM en Toledo. Los alumnos se informan sobre los estudios que se pueden realizar aquí, desde qué fecha es sede de la Universidad y qué arquitecto se ocupó de su restauración. A partir de aquí empiezan a investigar en su pasado: Don Alonso Tenorio y Doña Guiomar de Meneses

donantes de los inmuebles para construir el edificio, la vinculación de la inquisición y las bulas de cruzada (descubren la tumba del inquisidor en la iglesia del convento), el personaje de Doña María de Orozco "La Malograda" también enterrada allí, la vinculación del edificio con dos poetas universales Garcilaso de la Vega que nació y vivió cerca y cuyos restos permanecen en la iglesia del edificio y Gustavo Adolfo Bécquer que se inspiró en uno de sus sepulcros para escribir una de sus leyendas más reconocidas "El beso" y hasta un cineasta tan conocido como Luis Buñuel eligió este lugar para rodar junto a Catherine Deneuve algunas tomas de la famosa película de Viridiana.

Si tantos personajes estaban de alguna manera ligados a esta iglesia, sería por algo y decidimos dar vida a todos los personajes nombrados a los que se unieron los arquitectos del edificio, un soldado francés y una estudiante de Erasmus. Todos en una mesa redonda que con el nombre "la importancia del contexto histórico" fueron narrando su vinculación con el lugar.

 Grupo Fábrica de Armas: Documental de la Fábrica de Armas dos siglos en la vida de Toledo: de antigua ciudad industrial a campus científico tecnológico de la Universidad de Castilla-La Mancha.

El grupo de alumnos que tienen asignado esta sede empiezan a:

 Investigar sobre esta institución toledana creada por el rey Carlos III como Real Fábrica de Espadas. Su primera sede en el casco histórico en la antigua

- Casa de la Ceca y su posterior emplazamiento en la Huerta de la Hermandad de la Santa Caridad a orillas del río Tajo.
- 2. Una vez documentados se inician los guiones por parejas: La Casa de la Moneda, las puertas de acceso al recinto, el Palacio de Sabatini, Canal de Carlos II, complejo industrial, la escuela de aprendices, el poblado obrero, el colegio, la rehabilitación y adaptación a campus universitario.
- 3. Iniciamos las grabaciones desplazándonos dos horas semanales a este espacio que dista más de tres kilómetros del instituto.
- 4. Preparamos guion y videos para el montaje.
- 5. Elaboramos guiones para realizar entrevistas el próximo curso a personas que trabajaron y vivieron allí y actuales profesores de la Universidad. Con todo esto ampliaremos el documental el próximo curso.

Grupo: Real Colegio de Doncellas Nobles



Aunque este grandioso edificio no está ocupado por la actual universidad, los alumnos han investigado sobre él, ya que fue una institución educativa única en su época que instituyó el Cardenal Silíceo en nuestra ciudad.

Después de investigar sobre esta fundación, los alumnos escribieron y posteriormente representaron en

el edificio una escena cotidiana de tres doncellas de la época que vivían allí.

• Hermanamientos con otros institutos de localidades y ciudades patrimonio

Se amplían los hermanamientos con institutos de otras localidades de nuestra provincia y ciudades patrimonio de la humanidad de España. El objetivo de implantar contactos presenciales e intercambio de información.

Nuevos hermanamientos con:

- IES Isidra Guzmán. Alcalá de Henares (Madrid)
- IES Santísima Trinidad. Baeza (Jaén)
- IES Alfonso X. Toledo.
- IES Alonso Ercilla. Ocaña (Toledo)
- IES Carpetania. Yepes (Toledo)

Entrevistas

Durante este curso los alumnos del IES Princesa Galiana continúan realizando entrevistas a los alcaldes en las Jornadas de patrimonio y convivencia, y se ha ampliado esta actividad con entrevistas a personas relevantes en cada una de las localidades visitadas expertas en algún personaje histórico vinculado a la ciudad, tradición, fiesta o institución. Al preparar las entrevistas, los alumnos han investigado sobre los vínculos de ese personaje, institución, tradición o fiesta con Toledo.

Entrevista al capellán del penal de Ocaña



En la biblioteca del IES Alonso Ercilla, tres alumnos del IES Princesa Galiana entrevistan al sacerdote y profesor de este centro educativo, Don Jesús Guzmán Pedraza, en su calidad de capellán del centro penitenciario de Ocaña; una institución muy importante en la localidad con más de tres siglos de historia.

La entrevista fue muy interesante e instructiva. Explicó curiosidades de la vida en la cárcel que ellos fueron preguntando y lo más importante dejó muy claro que cualquiera podría verse allí, empezando con simples trapicheos.

Esta entrevista se va a utilizar para trabajar en tutorías por su valor didáctico.

Entrevista a la directora del Museo Casa Natal de Cervantes



Un pequeño patio casi privado de este encantador museo fue el lugar elegido por su directora Doña Eva Jiménez Manero, para que nuestros alumnos preguntarán sobre la repercusión de este museo en la ciudad de Alcalá de Henares y las conexiones del universal escritor con nuestra ciudad.

Entrevista a la directora del Centro internacional de Estudios Cisnerianos.



En el conocido popularmente como Colegio de Málaga (uno de los Colegios Menores de la antigua Universidad de Cisneros) y actual facultad de filosofía y letras de la UAH, nos recibe la Doctora Ma Dolores Cabañas González, profesora catedrática de esta facultad y directora

del Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros.

La entrevista fue una clase magistral sobre la figura del Cardenal Cisneros y su época. La profesora Cabañas se mostró muy cercana en todo momento y felicitó a nuestros alumnos por sus conocimientos

Entrevista a la cofradía del Santísimo en Baeza.



El escenario de esta entrevista fue el Altar Mayor de la Catedral de Baeza, con toda la nave central llena de gente, nuestros entrevistadores realizaron sus preguntas a miembros de la cofradía del Santísimo que se ocupa en esta ciudad de la organización del Corpus Christi. Se habló de la custodia, de los altares, de la procesión y se vieron similitudes y diferencias con el Corpus de Toledo.

Entrevista al párroco de la Colegiata de San Benito Abad de Yepes.



El párroco de Yepes, Don Emilio Palomo Guío, recibe a nuestros alumnos en la nave central de la imponente Colegiata de San Benito Abad. Aquí nuestros alumnos le preguntan sobre diferentes joyas que alberga de la conocida como "Catedral de la Mancha", obra del famoso arquitecto toledano Alonso

de Covarrubias. La entrevista también se centra en dos fiestas de gran tradición religiosa en el municipio, el Corpus Christi y la Santa Reliquia.

Entrevista a la directora de la Asociación Calderoniana.



Soledad Mancebo recibe a nuestros alumnos en el salón de plenos del Ayuntamiento de Yepes. Allí pudieron mantener una distendida conversación sobre el origen de las jornadas calderonianas, las ediciones que se llevan celebrando, la participación de la población del edificio en estos actos y la preparación que conlleva en guiones, trajes y ensayos.

Preparando la Jornada de Ocaña con una persona especial.

Para conocer mejor el primer destino, Álvaro actual profesor de geografía e historia en el IES Alonso Ercilla de Ocaña y antiguo profesor de la misma materia en el IES Princesa Galiana, descubre los rincones que les mostrarán los alumnos de Ocaña.





• Jornada de patrimonio y convivencia.

Siguen siendo una de las actividades claves del proyecto. En esta edición se enriquecen, al ser más de dos institutos los que convocan en cada encuentro, y se crean vínculos más fuertes entre el alumnado y el profesorado al tener la oportunidad de coincidir en varias localidades durante este curso.

Durante este curso han realizado tres jornadas de patrimonio y convivencia:

Jornada de patrimonio y convivencia de Ocaña (20/12/2018)

o Anfitrión: IES Alonso Ercilla. Ocaña

o Programa.

Participantes: IES Alfonso X. Toledo; IES Carpetania. Yepes; IES Princesa
 Galiana. Toledo.

A destacar: Concierto música renacentista frente al Palacio de Cárdenas, encuesta en la Plaza Mayor a los vecinos de la localidad sobre el conocimiento de su ciudad, visita y fotografía de familia en la impresionante Fuente Grande, recepción en el ayuntamiento, comida de hermandad.





Jornada de patrimonio y convivencia de Alcalá de Henares (22/02/2019)

- Anfitrión: IES Isidra Guzmán.
- Programa.
- o Participantes: IES Carpetania. Yepes; IES Princesa Galiana. Toledo
- A destacar: Actividad "la búsqueda del tesoro", visita guiada a la histórica
 Universidad, recepción en el ayuntamiento, comida de hermandad.





Jornada de patrimonio y convivencia de Baeza (15/03/2019)

- o Anfitrión: IES Santísima Trinidad.
- o Programa.
- Participantes: IES Carpetania. Yepes; IES Princesa Galiana. Toledo.
- A destacar: el edificio del instituto anfitrión (instituto histórico) que ubicó hace siglos la antigua universidad, en su paraninfo fue la recepción y los alumnos del IES Santísima Trinidad expusieron "la conquista de Baeza", compartimos desayuno de productos típicos en el claustro renacentista y visita al aula de Antonio Machado impartió francés en este centro. Después de la ruta dramatizada por la ciudad y recepción en el ayuntamiento, se visitó una antigua

almazara ubicada en un antiguo palacio donde el alumnado tuvo la oportunidad de adquirir conocimientos sobre la cultura del aceite de oliva.





Jornada de patrimonio y convivencia de Yepes (26/04/2019)

Anfitrión: IES Carpetania

o Programa.

o Participante: IES Alonso Ercilla. Ocaña; IES Princesa Galiana. Toledo.

A destacar: intercaladas con la ruta por la localidad, representaciones en patios de fragmentos de obras clásicas de la literatura El Lazarillo de Tormes, La Celestina, El Alcalde de Zalamea acompañados de danzas renacentistas.

Puesta en común de todo lo aprendido en la Plaza Mayor de la localidad. Comida





Jornada de patrimonio y convivencia de Toledo (09/05/2019)

Anfitrión: IES Princesa Galiana

Colaborador: IES Alfonso X

Programa.

 Participantes: IES Santísima Trinidad, Baeza; IES Isidra Guzmán, Alcalá de Henares; IES Carpetania, Yepes; IES Alonso Ercilla, Ocaña; Liceo Orioli, Viterbo. A destacar: Con esta actividad finalizamos todo lo realizado por los diversos centros durante este curso. Con este motivo reunimos en Toledo a siete centros educativos, trescientos veinte alumnos y treinta profesores.

Las actividades se centraron en un recorrido por la historia de los edificios que albergan en la actualidad las sedes de la Universidad de Castilla-La Mancha en Toledo y también instituciones precursoras y únicas de la cultura como, la Escuela de Traductores y el Real Colegio de Doncellas Nobles.

Documental, dramatizaciones, photocall, mesa redonda de personajes históricos, conciertos y danzas renacentistas fueron algunas de las actividades desarrolladas por nuestros alumnos que estuvieron durante toda

la jornada haciendo de perfectos anfitriones del resto de sus compañeros de otras localidades.













Día de la Cultura del aceite de oliva virgen extra en la dieta saludable



Nos unimos al día de la celebración de la actividad física, el deporte cooperativo y la alimentación saludable, con una actividad relacionada con el proyecto y vinculada a la alimentación.

Dos semanas antes en la

jornada de patrimonio y convivencia de Baeza, el instituto anfitrión nos obsequió con unas botellas de aceite de oliva extra virgen, después de visitar una histórica almazara. Los alumnos que fueron a Baeza prepararon un power-point para explicar la cultura del aceite de oliva a todos los alumnos de nuestro centro, su proceso de fabricación y las cualidades beneficiosas que aporta a nuestro organismo. Después de escuchar la charla pasaban a realizar una degustación del preciado líquido con pan.



Cambio de papel de entrevistadores a entrevistados para contar en radio el proyecto.

En estos programas de radio se ha realizado un resumen del proyecto y de la jornada de patrimonio y convivencia de Toledo. Alumnos y profesores que han trabajado este curso en el mismo tienen voz para hacer un repaso por la pequeña historia del proyecto, actividades y anécdotas.



7.4.



Curso 2019 – 2020: Monasterios y conventos en el siglo XXI: su historia y reutilización de espacios.

Este curso se ha enriquecido el proyecto y ampliado grupo de alumnos participantes que se encuentran cursando 1º, 2º, 3º, 4º ESO y PMAR I, II y 1º bach. CCSS. También se incrementa el número de departamentos didácticos del centro que participan y se suman nuevos hermanamientos con institutos de Toledo, Torrijos, Illescas y Chiloeches.

El eje temático en el que van a girar las investigaciones y actividades de este curso son los monasterios y conventos en el siglo XXI: su historia y reutilización de espacios.

En nuestra ciudad, hasta hace unos años, veintidós monasterios y conventos de vida contemplativa estaban habitados por diferentes órdenes religiosas. Hoy, debido a la falta de vocaciones, algunos se encuentran cerrados o con otra utilidad. Todo esto es lo que van a investigar y conocer nuestros alumnos.

En las jornadas de patrimonio y convivencia que vamos a realizar en Guadalupe, cuyo monasterio es patrimonio de la humanidad, todos los institutos hermanados en esta edición del proyecto expondrán las investigaciones realizadas en sus ciudades alrededor del eje temático de trabajo.

- Presentamos en la radio las actividades programadas por la ciudad en esta edición.



Ocho alumnos de diferentes cursos son los encargados de hacer un poco de historia del proyecto y presentar las nuevas actividades que se van a realizar por la ciudad.

- Rutas por los conventos toledanos.





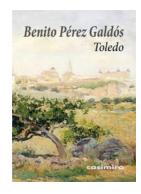
Un total de 300 alumnos que cursan ESO en nuestro instituto realizarán esta actividad en dos jornadas (1º y 3º; 2º y 4º) Estarán divididos en grupos de diez y acompañados de un profesor cada grupo, tendrán que realizar diferentes roles (guías de ruta, documentalistas, fotógrafos, monitores de educación física) en las dos rutas planificadas con salida desde el instituto cada ruta por un extremo de la ciudad, llegada de los participantes de ambas rutas al Ayuntamiento y vuelta de todos al centro.

Recepción en el Ayuntamiento





Ruta literaria de Toledo y Galdós



Para conmemorar el centenario de la muerte de este autor, se ha realizado una ruta por los lugares donde vivió y visitó en nuestra ciudad. Algunos de ellos le sirvieron de inspiración para alguna de sus obras, otros están vinculados a los amigos que tenía en la ciudad y que estaban relacionados con la nobleza, la iglesia y las artes.

Conferencia en el Castillo de San Servando sobre el Camino Real de Guadalupe.



Diego Hernández, presidente de la asociación Fray Hernando de Talavera que se han ocupado de señalizar el Camino Real de Guadalupe, imparte una charla a nuestros alumnos del proyecto de patrimonio sobre este camino de peregrinación.

Habla sobre sus orígenes, su importancia, personajes ilustres que han peregrinado a lo largo de la historia y el momento actual.

Todos los alumnos de los institutos participantes en esta edición del proyecto realizarán la última etapa de este camino junto a los

anfitriones del IESO de la localidad y llegarán peregrinando al monasterio.

8. PROCESO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Al emprender la evaluación de un proyecto, se espera obtener información acerca del desempeño de las acciones que se llevan adelante para alcanzar los objetivos planteados. Nos planteamos evaluar el diseño del proyecto en sí mismo, su implementación, los resultados obtenidos y/o los impactos alcanzados. Sea cual fuere

el alcance de esta tarea, evaluar supone entrenar la mirada y aplicar técnicas de indagación, a las que se sumará un juicio a partir del cual podríamos ofrecer recomendaciones en función de los resultados y el momento en que se encuentre el proyecto.

Al elaborar un proyecto de implementación o ejecución, se deben tomar decisiones que permitan establecer la viabilidad, la efectividad y la eficacia de las acciones para responder a los objetivos planteados. Estas decisiones se fundamentan tanto en las necesidades que se esperaban cubrir, como en la información que iba a surgir de la evaluación.

Evaluar entonces, es producir evidencia empírica que permita construir juicios acerca del desempeño de las acciones previstas para alcanzar los objetivos. Constituye un factor de producción para guiar la toma de decisiones acerca de la continuidad de estas acciones o de emprender ajustes que garanticen la calidad del proceso, los resultados y los impactos esperados.

Desde esta perspectiva, podría decirse, que evaluar es emprender un camino de sucesivas decisiones metodológicas en un proceso permanente de indagación y valoración del diseño, la implementación y los efectos de un proyecto, como parte de la gestión integral del mismo durante todas sus etapas.

La evaluación se aplicó en todos los niveles de una intervención en el ámbito educativo, desde el nivel del aula, los especialistas y los organismos locales y regionales. De acuerdo a quién evaluaba, podía considerarse a la evaluación como interna o externa.

La evaluación interna fue realizada por los mismos integrantes del proyecto, y pudo incluirse como un procedimiento de supervisión permanente. Una modalidad característica de evaluación interna es la autoevaluación.

La evaluación externa sería llevada a cabo por profesionales o expertos que no participaban del proyecto. Estaba a cargo de agentes de supervisión, de instituciones públicas y privadas, entre otros.

Los dos tipos de evaluación aportaron importantes contribuciones. La evaluación externa ha ido aportando objetividad e independencia, mientras que la interna permitió profundizar en función del conocimiento de la gestión y desarrollo del proyecto. En este sentido la conformación de equipos mixtos resultó ser muy valiosa, combinando la técnica que brindan los equipos externos y el acompañamiento del equipo que lleva adelante el proyecto.

En el caso específico de las herramientas de autoevaluación que se propusieron, se esperaba que estuvieran al servicio de quienes llevaban adelante este proyecto escolar, principalmente los equipos de conducción y supervisión.

Esta vía de acción evaluadora estaba pensada como un soporte metodológico para diseñar, desarrollar y analizar investigaciones evaluativas de proyectos en general y en particular, para la evaluación de proyectos orientados a la incorporación de "Nos comunicamos con el patrimonio".

Los temas están organizados a partir de las posibles preguntas que se pueden hacer quienes desean o necesitan emprender la tarea de evaluar este proyecto:

- 1. El proyecto de inclusión "Nos comunicamos con el Patrimonio".
- 2. El momento y el alcance de la evaluación: ¿Cuándo y para qué se evalúa?
- 3. El diseño de la evaluación
- 4. Los objetivos de la evaluación: ¿Qué?, ¿dónde, cuándo y para qué?
- 5. La metodología: ¿Cómo y con qué se evalúa?
- 6. Evaluación de los aprendizajes
- 7. Análisis de la información: ¿Cómo se aplica, analiza y se presentaría la información?

El proyecto inclusivo Nos comunicamos con el Patrimonio.

En forma genérica se refiere a un conjunto de acciones planificadas que tiene por objetivo la transformación de las prácticas educativas a partir del proyecto inclusivo "Nos comunicamos con el Patrimonio, en tanto se considera que la misma constituye una valiosa oportunidad de cambio y mejora de la educación. Actualmente se desarrolla una amplia variedad de experiencias de diferente alcance y capacidad transformadora por lo que se genera la necesidad de favorecer los procesos de seguimiento, valoración, ajuste y fortalecimiento institucional y profesional de los actores educativos involucrados.

¿Qué aspectos se valorarían en un proyecto como "Nos comunicamos con el patrimonio" (NCCP en adelante) en la escuela?

Las iniciativas de inclusión en el ámbito educativo, en general, están orientadas a partir de múltiples propósitos. Ello permite identificar una serie de aspectos diferentes que revisten de interés en la medida en que procuran valorar sus acciones y efectos:

Aspectos sociales: en qué medida hay diferencias en el grado de acercamiento, tipo y frecuencia de uso de los elementos patrimoniales, según las características socioeconómicas de la población. Cuánto inciden estas iniciativas en la disminución de las brechas sociales. La gran mayoría de alumnos y alumnas se vieron muy motivados por un modelo de hacer diferente, incluidos siempre los alumnos con necesidades como los casos de TEA.

Aspectos físicos: qué tipo de Infraestructura, equipamiento y conectividad se iban a utilizar, y si había disponibilidad de acceso técnico. Algunas iniciativas, por ejemplo, podrían involucrar desde visitas hasta la concienciación de las administraciones sobre la conservación o deterioro de algún inmueble, incluso, en lo que respecta la edición de videos y fotos, la compra e instalación de hardware y software específico para la grabación y registro de algunas experiencias, así como bibliografía específica que luego pasaría a la biblioteca del centro.

Aspectos institucionales o de gestión: cuánto contribuye la acción del proyecto NCCP a mejorar aspectos de la gestión y planificación escolar, mediante la adaptación de los horarios (casi siempre lectivos), mediante el uso de espacios de usos múltiple (Sala terraplén), entre otras.

Uso pedagógico de NCCP: en qué medida hay cambios en las estrategias de enseñanza, en la motivación y actitud de los docentes hacia la innovación, si se modifica en algún aspecto la dinámica en el aula, el modo en que los docentes utilizan el proyecto para la inclusión e integración, o cómo el método de descubrimiento guiado iba a mejorar las prácticas docentes.

Esquema general para el desarrollo de un proyecto de integración e inclusión de modelo didáctico de formación inserta en el territorio.

Aprendizajes de los alumnos: uso que se hace del proyecto NCCP (frecuencias, complejidad cognitiva, utilidad), incidencia de la integración de otras destrezas como las TIC en el logro académico de los alumnos en las áreas instrumentales implicadas. Desarrollo de competencias o destrezas y en qué medida se incrementan actitudes positivas de los alumnos (motivación, compromiso, concentración).

¿Qué momentos se pueden considerar en la implementación del proyecto Nos comunicamos con el patrimonio en la escuela?

Como todo proyecto, un proyecto como NCCP atravesaría, a grandes rasgos, por tres etapas:

ETAPAS	Descripción	Algunos ejemplos
Planificación	Descripción del	- Problema 1: El alto número de alumnos que
del		provienen
proyecto		de hogares con vulnerabilidad socioeconómica
		dificulta el
		acceso comprometido en el Proyecto.
	definición de la	- Problema 2: Los alumnos desconocen el patrimonio
	visión que	cultural e histórico con el que conviven
	impulsa	diariamente.
	la implementación	(Aunque el nuestro sea un barrio periférico)
	Implementation	-Problema 3: En la institución, habituada a
		experiencias
		innovadoras, falta conciencia de la importancia y
		alcance
		del proyecto NCCP.
	Definición de	-Conseguir la plena inclusión de los alumnos con
	RESULTADOS	espectro autista (TEAs) y los del Programa de
	esperados	Mejora del aprendizaje y el rendimiento (PMAR) Que al menos el 50% de los alumnos de la
	Cuanto mayor es	institución demuestren la habilidad de conocer,
		dar a conocer y respetar el sentido del patrimonio
	nivel de precisión en la	dentro de un modelo didáctico integrado en el
	formulación de	territorio.
	los resultados	Que la inmersión del proyecto llegue a ser
	esperados,	parte de la estructura curricular de las áreas de
	mayor	historia, geografía, música, valores y educación
	era la precisión	plástica y visual, entre otras. Con el objetivo de
	con	llegar a todas las area curriculares en
	que se los	los próximos dos años.
	podrá evaluar.	
	Identificación de	- Infraestructuras: Habilitar el espacio "Terraplén"
	los	como
	COMPONENTES	zona abierta para la interpretación, discusión y realización
	del proyecto	de las dramatizaciones a preparar.
	doi proyecto	- Gestión de recursos materiales: Disponer de un
		capítulo
		presupuestario en el balance general del centro
		educativo, es decir, dotación económica
		específica.
		- Aspecto pedagógico: Evaluar y ajustar
		programas de
		estudios y dinámicas institucionales al proyecto
		NCCP.

ETAPAS	Descripción	Algunos ejemplos				
	Definición de la	Generación de acuerdos con organismos públicos				
	ACTIVIDAD s	y/o privados para la gestión de recursos				
	ES a	materiales.				
	involucrar	- Revisión de programas de estudio y dinámicas				
		de aula e institucionales.				

1		- Supervisión y evaluación de las acciones.
		, c., c., c., c., c., c., c., c., c., c.
	11 (6)	
	Identificación de	-Consejería de Educación, Cultura y Deportes de
	los organismos y roles	la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
	involucrados en	-Fundaciones.
	la	-Comunidad educativa (equipos de supervisión, dirección, docentes, alumnos y familias.
	RESPONSABILI	-Empresas, Administraciones públicas y/o
	DAD	privadas,
	de su ejecución.	Universidades.
	CRONÓGRA d	Establecimiento de los períodos en que se
	MA e	desarrollará el proyecto, y los tiempos y fechas en
	actividades y	que se desarrollarán
	tiempos	actividades y tareas
	FORMULACIÓN	-Redacción de un documento que registre la
	del	planificación del desarrollo del proyecto. No fue
	proyecto	necesario un gran nivel de formalidad, pero sí
		que representara una guía clara desde dónde
		partíamos, a dónde queríamos llegar y cómo se había de transitar ese camino.
Ejecució del	PUESTA EN	
n Ljecucio dei	MARCHA	generándose un gran nivel de implicación
proyecto	Wir (I COT I) C	paulatina de docentes, grupos y entidades que
		han colaborado, en el
		desarrollo de las actividades y tareas previstas.
Evaluació del	Diseño,	La evaluación ha estado prevista desde la
n	ejecución y	planificación del proyecto. Esta actividad supuso
Proyecto	resultados de la	un proyecto en sí mismo, que también ha
	evaluación	atravesado una etapa de diseño o planificación,
		ejecución, análisis y devolución de resultados.
		Generará un documento sobre cómo llevar
1		adolanto la ovaluación del provecto de
		adelante la evaluación del proyecto de integración/inclusión a través de la Didáctica del
		integración/inclusión a través de la Didáctica del
ETAPAS	Descripción	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central.
ETAPAS	Descripción Definición de la	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos
ETAPAS	-	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales.
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales Revisión de programas de estudio y dinámicas
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales.
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones.
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones.
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles involucrados en	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones. - Comunidad educativa (equipos de supervisión,
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles involucrados en la	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones. - Comunidad educativa (equipos de supervisión, dirección, docentes, alumnos y familias.
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles involucrados en	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones. - Comunidad educativa (equipos de supervisión,
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles involucrados en la RESPONSABILI	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones. - Comunidad educativa (equipos de supervisión, dirección, docentes, alumnos y familias. - Empresas, Administraciones públicas y/o
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles involucrados en la RESPONSABILI DAD de su ejecución. CRONOGRA d	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones. - Comunidad educativa (equipos de supervisión, dirección, docentes, alumnos y familias. - Empresas, Administraciones públicas y/o privadas,, Universidades. Establecimiento de los períodos en que se
ETAPAS	Definición de la ACTIVIDAD s ES a involucrar Identificación de los organismos y roles involucrados en la RESPONSABILI DAD de su ejecución.	integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central. Algunos ejemplos Generación de acuerdos con organismos públicos y/o privados para la gestión de recursos materiales. - Revisión de programas de estudio y dinámicas de aula e institucionales. - Supervisión y evaluación de las acciones. - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha - Fundaciones. - Comunidad educativa (equipos de supervisión, dirección, docentes, alumnos y familias. - Empresas, Administraciones públicas y/o privadas,,

	actividades y tiempos	que se desarrollarán actividades y tareas
	FORMULACIÓN del proyecto	-Redacción de un documento que registre la planificación del desarrollo del proyecto. No fue necesario un gran nivel de formalidad, pero sí que representara una guía clara desde dónde partíamos, a dónde queríamos llegar y cómo se había de transitar ese camino.
Ejecució del n proyecto	PUESTA EN MARCHA	Desde sus inicios en el curso 2016-2017 ha ido generándose un gran nivel de implicación paulatina de docentes, grupos y entidades que han colaborado, en el desarrollo de las actividades y tareas previstas.
Evaluació del n Proyecto	Diseño, ejecución y resultados de la evaluación	La evaluación ha estado prevista desde la planificación del proyecto. Esta actividad supuso un proyecto en sí mismo, que también ha atravesado una etapa de diseño o planificación, ejecución, análisis y devolución de resultados. Generará un documento sobre cómo llevar adelante la evaluación del proyecto de integración/inclusión a través de la Didáctica del Territorio con el Patrimonio como epítome central.

1. ¿Qué evaluamos?

_					,			
1)2	ACHARA	2 611	CONTANIA	ıo	evaluación	nodra	COL	dΦ.
-c	acueruo	a su	COLICINGO	ıa	Evaluacion	Doula	301	uc.

- ❖ □ Factibilidad
- ❖ ☐ Línea de base
- ❖ □ Diagnóstico o Proceso
- ❖ □ Resultados
- ❖ □ Impactos

Esquema que sintetiza momentos y contenidos de la evaluación en las etapas del proyecto



2. El diseño de la evaluación

Resulta de vital importancia conocer las características del proyecto que se ha de evaluar. Las mismas pueden estar formalizadas en un documento o no, pero, al momento de diseñar la evaluación, deben conocerse claramente las acciones que se buscan evaluar. Si no existe proyecto formal, será parte del proceso de evaluación redactar una breve descripción de los objetivos y las acciones del proyecto, y reconstruir los antecedentes de evaluaciones anteriores, si los hubiera, para luego, definir el momento y el alcance de la evaluación que se emprenda.

Al momento de pensar el diseño de una evaluación se han contemplado los siguientes aspectos:

□ Describir la realidad a evaluar.
□ Definir los objetivos de la evaluación.
□ Construir una matriz de evaluación o matriz de indicadores.
□ Describir la metodología que se empleaba para recolectar la información.
□ Elaborar un cronograma de actividades.

3. La metodología de la evaluación:

¿Cómo o con qué se evalúa?

La evaluación trata de un tipo particular de indagación que permite emitir un juicio acerca del proyecto evaluado, para lo cual se requiere de información diversa, distintas

fuentes y diferentes lógicas.

Las fuentes pueden clasificarse en primarias o secundarias, de acuerdo a su proveniencia. La información que se produce constituye lo que se denomina fuente primaria de información. La secundaria trata de conocer el contexto en el que tiene lugar el proyecto en evaluación.

Las muestras **cualitativas** son las que se hacen, por ejemplo, cuando se requiere abordar una técnica de entrevista. Dado que no se espera generalizar los resultados, en el abordaje cualitativo las muestras se caracterizan por su flexibilidad, pudiendo variar tanto el tipo de entrevistados como la cantidad de casos. En este tipo de muestras, la elección de los casos no depende de la probabilidad, por lo cual se propone una muestra inicial que se la deberá ir revisando durante el desarrollo de la evaluación, para redefinirlas en caso de que sea necesario.

Las muestras **cuantitativas** pueden ser probabilísticas o no probabilísticas. Las muestras no probabilísticas son usadas cuando no se busca generalizar los resultados al universo de estudio. Ahora bien, cuando sí es necesario que los resultados puedan ser proyectados o considerados como si todo el universo de estudio hubiera respondido, es necesario efectuar una muestra probabilística.

Se considera que una muestra es probabilística cuando todos los elementos que conforman el universo de estudio tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para participar en la muestra. Es decir, si se espera seleccionar una muestra de todos los alumnos de una institución, no debería quedar afuera ningún grado. Éste ha sido nuestro interés.

<u>Decisiones conceptuales y operativas.</u>

Abordar la construcción del dato requiere de decisiones conceptuales y operativas. Estas decisiones involucran la definición de las dimensiones de análisis, los indicadores, las técnicas de recolección de datos y las fuentes de información que se utilizarán.

La selección de los indicadores es una de las tareas fundamentales en una evaluación. Los indicadores se construyen. Técnicamente se trata de variables empíricas. En tanto variables, representan conceptos: su condición empírica refiere a que estos conceptos se pueden medir. En síntesis, los indicadores son rasgos o características que se pueden observar o medir para comprender y explicar las dimensiones o variables más complejas involucradas en el fenómeno a evaluar.

Las dimensiones son grandes temas o ejes conceptuales que permiten sintetizar conjuntos de indicadores. Los indicadores se construyen a través de un proceso deductivo

llamado operacionalización, haciendo más concretos y aprehensibles las dimensiones o variables de mayor complejidad.

Como ejemplos de dimensiones o grandes temas se podrían considerar algunos
como los que se listan a continuación:
□ Características de la institución: cómo y qué trayectoria viene siguiendo el centro
educativo "Princesa Galiana" de Santa Bárbara.
☐ Fortalecimiento de la gestión educativa☐ Ambiente en la escuela propicio para
la innovación.
☐ Apropiación de las TIC en el centro educativo y su implicación con el proyecto
NCCP.
☐ Capacitación y desarrollo profesional de los docentes responsables.
□ Apropiación de las TIC por los docentes y alumnos en relación con el proyecto
NCCP.
□ Apropiación pedagógico-didáctica de las TIC en las prácticas educativas
cotidianas
□ Vínculo de los alumnos con el uso del proyecto NCCP en el ámbito escolar.
☐ Impacto social.
□ Aspectos éticos y legales.

Podíamos desarrollar en este informe una lista de detalles para caracterizar a las citadas dimensiones, pero creemos que no disponemos espacio `para hacerlo y no será objeto de esta propuesta.

¿Cómo definir los indicadores a medir?

Para medir las dimensiones antes descriptas, se debe, entonces, *operacionalizar* el concepto en tantos niveles explicativos, como sea necesario, hasta llegar a variables que puedan ser medidas, es decir, *hasta llegar a definir los indicadores de la evaluación*.

Era, por tanto, aconsejable dejar registrado este proceso en una matriz de indicadores o matriz de evaluación.

Las técnicas de recolección de datos.

Como se ha expresado a lo largo de este manual, la evaluación requiere la producción de evidencia empírica. Esta información constituye el insumo principal para la formulación de esos *juicios de valor* que orientan las decisiones acerca de la continuidad o reformulación de las iniciativas que son objeto de evaluación. En este sentido, se vale de distintas técnicas que permitirán producir información acerca de la realidad a evaluar.

Una vez que han sido definidos los indicadores a medir, se deberán elegir las

técnicas que se utilizarán para recoger la información. Pueden ser diversas y en la mayor parte de las evaluaciones se utilizan técnicas mixtas, es decir, diferentes técnicas y diferentes fuentes de información.

Entre las técnicas de evaluación se pueden mencionar siguientes:

Técnica	Tipo	de instrumento
Entrevista en profundidad		Guía de pautas
Grupo de indagación o grupo focal		Guía de pautas
Encuesta		Cuestionario
Observación		Listas de cotejo
Análisis de documentos	Registros	escolares, otros
documentos		
Portafolios		Portafolios
Comprobación	Prueba	(oral / escrita /
actuación)		

Los instrumentos de medición dan cuenta del conjunto de indicadores que permitirán alcanzar los objetivos específicos de la propuesta de evaluación. En este sentido, la decisión de cuál será este conjunto de indicadores resulta muy importante. Esto es aún más importante cuando se trata de instrumentos cuantificables, ya que en general son indagaciones altamente estructuradas, y una vez aplicado el cuestionario ya no hay posibilidades de modificarlo.

Las preguntas de un instrumento surgen a partir de los indicadores seleccionados e incluidos en la matriz de evaluación.

Extraer lo relevante de lo interesante.

Uno de los desafíos importantes al momento del desarrollo del cuestionario es que las preguntas no excedieran los objetivos de la evaluación. En ocasiones aparece una tendencia a querer formular preguntas *interesantes*, pero fuera de estos objetivos. Estos agregados representaban un gasto de recursos innecesarios. En el intento de sumar información se puede estar perdiendo compromiso en las respuestas y precisión en el dato.

Cada pregunta de evaluación supone un procedimiento de recolección de datos determinado:

TECNICA TIPO DE INSTRUMENTO

Opinión del docente capacitadoEncuestaautoadministradaaldocente Percepción del equipo directivo del centroEntrevistaenprofundidad al equipo directivo Desempeño del docenteObservación de sudesempeño en clase Impresiones de los alumnosFocus group con alumnos

Competencias de los alumnos

Pruebas de aprendizaje

La técnica de encuesta.

En general, las encuestas se realizan a partir de instrumentos altamente estructurados. Esto implica un desarrollo teórico importante en el diseño y selección de indicadores. Una vez construida la matriz de evaluación y seleccionados los indicadores, se procedió a la confección del cuestionario.

Elegimos implicar al alumno un poco más en la TIC, preparando un cuestionario online en la herramienta "google docs". Puede consultarse en: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6WcTVPqnsKiIDTfz0F to4cmksfeJzDJjywfHFkwWWt4-g/viewform?vc=0&c=0&w=1.

"Nos comunicamos con el Patrimonio".

Tu participación en el proyecto ha sido...

- Muy satisfactoria
- Bastante satisfactoria
- Satisfactoria
- Nada satisfactoria

De todas las ciudades a las que has viajado, ¿cuál ha sido la más interesante para ti? Segovia

- Segovia
- Cuenca
- Ocaña
- Alcalá de Henares
- Baeza
- Yepes

Si has hecho una entrevista, ¿cuál sería la persona que más te ha enseñado?

- Alcaldes y concejales de Educación y Patrimonio
- Capellán del Penal de Ocaña
- Directora del Museo "Casa Natal de Cervantes"
- Directora del Centro Internacional de Estudios Cisnerianos.
- Cofradía del Santísimo de Baeza (Corpus)
- Párroco de Yepes (Colegiata de San Benito Abad)
- Directora de las Jornadas Calderonianas de Yepes

¿Qué sede de la Universidad en Toledo te ha gustado más?

- Facultad de Humanidades (Plaza de Padilla)
- Fábrica de Armas
- Palacio de Lorenzana
- Escuela de Traductores
- San Pedro Mártir

Lo más interesante de la jornada final del 9 de mayo en Toledo fue...

- Ser cicerone de un grupo de alumnos de otra localidad
- Actuar en una dramatización
- Participar en el concierto final
- Photocall de la Escuela de Traductores
- Realizar la grabación del documental de la Fábrica de Armas
- Recepción en el Ayuntamiento de Toledo

Me he relacionado con compañeros de otros institutos...

- Intercambio de cartas (Cuenca)
- Juegos y rutas guiadas por las ciudades
- Ser guías en Toledo.
- Desayunos y comidas
- Otros: redes sociales, teléfono, etc.

Con este proyecto has aprendido...

- Mucho
- Bastante
- Poco

•	Nada						

Esta manera de aprender es...

- Muy positiva
- Positiva
- Poco positiva
- Nada positiva

El próximo curso, ¿te gustaría continuar con este proyecto?

- Sí
- No
- Tal vez

El próximo curso te interesaría...

- Intercambios de investigación con chicos de estas ciudades
- Hermanamientos con otras ciudades e institutos
- Grabación de nuevos documentales
- Actividades con museos.
- Realizar nuevas dramatizaciones.
- Realizar nuevas entrevistas.
- Difundir nuestras actividades en medios de comunicación

Tipos de preguntas realizadas.

Como puede observarse, se utilizan diferentes tipos de preguntas. Se han intentado combinar:

- 1. De respuesta abierta.
- 2. De respuesta cerrada.
- 3. Con distintos modelos o alternativas.
- 4. De comparación.
- 5. De suma constante.
- 6. De interés.
- 7. De Likert, para medir opiniones o representaciones.

Redacción de preguntas.

Los principales lineamientos a tener en cuenta en este aspecto son:

☐ El vocabulario debía ser sencillo, directo y familiar para todos los encuestados. El desafío consistía en redactar preguntas que puedan ser fácilmente comprendidas tanto en su formulación/redacción como en los mecanismos de respuesta por todos los entrevistados, independientemente de su nivel de escolarización. No incluían tecnicismos.

☐ Las palabras no podían tener un significado vago o ambiguo.

En términos ideales, un cuestionario debe ser fluido, manteniendo un orden y una secuencia lógica que facilite su respuesta.

La encuesta debía ir de lo más sencillo a lo más complejo.

Cómo saber si funcionaba el instrumento de recolección.

A fin de comprobar si un cuestionario es comprensible y sus preguntas están bien formuladas se probó en terreno mediante un procedimiento denominado *prueba piloto*. Los primeros proyectos de cuestionarios suelen ser demasiado largos, a menudo exceden las variables importantes y están sujetos a todos los peligros de preguntas ambiguas, mal definidas. El objetivo de esta prueba consiste en identificar y corregir tales deficiencias.

Específicamente, en la prueba piloto se evaluaba:

_				. ,			
-1	tiamna	dΔ	dura	CIÓN	וםה	cuestion	arıa
-	UCITION	uc	uuic	ווטוטג	uei	CUCSIIOI	ıaııv.

☐ La posibilidad de cerrar preguntas abiertas a través de listados precodificados.

☐ Revisar la estructura lógica del cuestionario controlando la vinculación entre preguntas.

☐ Eliminar preguntas que no aporten o sean redundantes.

☐ Identificar problemas de redacción y comprensión.

4. Evaluación de los aprendizajes.

La preocupación por el aprendizaje de los alumnos ocupaba un lugar central en los procesos de evaluación que se desarrollan en el ámbito educativo.

En algunos casos este tema se aborda en forma directa, pero en muchos otros se lo trata como parte de una problemática más amplia entendida como la calidad de la educación, en la medida en que ésta contribuye a la mejora del núcleo de las acciones pedagógicas: enseñar y aprender.

El Proyecto "Nos comunicamos con el Patrimonio" no escapaba a esta cuestión y sobre todo porque entre los objetivos estaba el generar transformaciones en las prácticas

escolares que tengan incidencia en el quehacer de los docentes y en el aprendizaje de los alumnos.

No obstante, esta recurrencia, el aprendizaje de los alumnos es uno de los aspectos sobre los cuales es más complejo generar evidencia empírica, ya que no se trata de un proceso simple ni lineal, sino que, por el contrario, es un proceso absolutamente mediado por un amplio conjunto de factores que inciden en éste. En este sentido, la evaluación de los aprendizajes es uno de los procesos más complejos de llevar a cabo y a la vez una de las prácticas más desarrolladas, al menos parcialmente, como parte del trabajo escolar.

¿Qué se evaluaba?

El primero de los interrogantes que se plantea es: qué tipo de aprendizaje es el que se quiere evaluar, o, dicho de otro modo, sobre qué tipo de saberes se busca que el proyecto NCCP tenga efecto:

A|Logros educativos en las áreas curriculares que tradicionalmente se trabajan en la escuela. B|Competencias asociadas a nuevos saberes transversales en relación con la Didáctica del Patrimonio.

- C| Microcompetencias o destrezas de manejo funcional.
- D| Cambios en la predisposición al aprendizaje de los alumnos (motivación y concentración de los alumnos, por ejemplo).

5. Análisis de la información.

¿Cómo se evalúan los aprendizajes?

Este interrogante se encuentra asociado al modo en que era posible evaluar el aprendizaje de los alumnos. Al respecto también es posible diferenciar distintos tipos de técnicas e instrumentos que, obviamente, estarían sujetos al modo en que sea definido el tipo de objeto a evaluar (el tipo aprendizaje sobre el que se pretende incidir).

Se utilizan algunas técnicas de indagación de uso corriente y general en evaluación, como por ejemplo la observación, cuyos instrumentos están especializados y adaptados para evaluación de los aprendizajes, y otras como las técnicas de comprobación (pruebas) que son específicamente elaboradas con este fin.

Técnicas	Instrumentos	Тіро				
Observación	Registros Anecdóticos					
	Listas de cotejo					
	Escalas					
Comprobación	Pruebas	Orales				
		Escritas (en papel o en la computadora)				
		De actuación				
Auto-informe	Cuestionarios	Abiertos				
		Cerrados				
	Informes	Abiertos				
		Guiados				
	Entrevistas	Abiertas				
		Guiadas				

La comprobación a través de pruebas.

El uso de pruebas como instrumento para la comprobación de los resultados de aprendizaje es una práctica totalmente extendida en el ámbito escolar, pero ¿qué sucede cuando se trata de valorar aprendizajes vinculados a la Didáctica del Patrimonio? En algunos casos, se recurre a instrumentos de lápiz y papel como se usan habitualmente y en otros se procura la inclusión, por ejemplo, de ejercicios de comprensión de textos a partir de la lectura online o bien, mediante la resolución de problemas utilizando la computadora, siempre procurando explorar la relación entre la inclusión de tal metodología en el trabajo escolar y la mejora del desempeño de los alumnos en las diferentes áreas disciplinarias.

¿Cómo se aplica, analiza y presenta la información?

El momento del análisis ha sido descripto por algunos autores como "el momento de soledad del evaluador". Una vez recabada la información es el momento en el que se intenta dar respuesta a la pregunta que motivó la evaluación. Esto es, sintetizar la cuantiosa información que por diferentes vías o fuentes describe y explica lo visto, escuchado o conocido sobre la situación a evaluar.

Esto requería sacar conclusiones y emitir juicios sobre:

¿Cómo se están haciendo las actividades?

¿Se observan resultados positivos?

¿Cuáles son las dificultades?

¿Cuáles son las fortalezas?

Categorización y codificación.

Codificación significa asignar un rótulo (código) a un registro. Existen tres posibilidades: se puede precodificar la información a recolectar en una encuesta, o se puede poscodificar. Es posible que las respuestas de los informantes no fueran ni precodificables ni poscodificables.

La precodificación consiste en la categorización **previa** de las posibles respuestas de los encuestados a las preguntas formuladas.

Por su parte, la poscodificación consiste en asignar un rótulo o etiqueta a la información en bruto, es decir, ha sido capturada en el campo.

Organización de la información en matrices de datos:

Una vez obtenidas las categorías de sentido que ordenan, agrupan y sintetizan la información obtenida se inicia la tarea de organizar y contabilizar la información para obtener una visión de conjunto (en caso de que la información pueda ser cuantificable).

Análisis con información no cuantificable o cualitativa.

Cuando hay predominio de la utilización de los métodos cualitativos no existe un límite muy preciso entre la indagación de campo y el análisis de los datos, sino que este proceso se va produciendo en forma paralela. Estas categorías, al inicio, fueron más o menos amplias y se iban modificando a medida que se realizaba el análisis, así como los conceptos y preguntas guía de la indagación. La evaluación cualitativa resultaba de carácter más abierto y adaptable a la realidad.

En la etapa de análisis se trata de comprender la situación y el contexto en el que se desarrollan las personas del grupo estudiado (alumnos y profesores), así como la significación que para ellos tienen los fenómenos en cuestión. De este modo, durante el proceso de indagación surgen nuevas categorías que antes no habían sido pensadas por nosotros.

La triangulación

La triangulación era una estrategia que se utilizaba muy frecuentemente para buscar una mejor aproximación al objeto de estudio. Partía de la idea de que cualquier estrategia individual de recolección de datos presenta errores, por lo que la combinación de estrategias permite corregir algunos de los aspectos débiles de la indagación.

Puede comprenderse como la forma de usar piezas independientes de información para formarse una mejor opinión acerca de algo que sólo se comprendía o se conocía de manera parcial.

La presentación de la información.

Los resultados de una evaluación deben ser comunicados a distintos destinatarios con diferente grado de preparación. Es importante encontrar una forma de comunicar los resultados para que sean comprendidos por las distintas audiencias, independientemente de sus capacidades. Y en eso estamos.

En definitiva, hay mucho por hacer.

El proyecto NCCP nació como una pequeña e ilusionante experiencia para alumnos con trastorno del espectro autista. Hoy es una gran montaña por escalar, pero estamos preparados y pertrechados para escalarla.

9. CONCLUSIONES.

"Nos comunicamos con el patrimonio" ha supuesto un antes y un después en nuestros desempeños como docentes. A través de la inclusión y la convivencia, la investigación-acción y el aprendizaje en el entorno. Ha permitido que nuestros alumnos adquieran de forma más funcional las competencias clave y con ello los objetivos propuestos para su etapa educativa. Tiene muchas posibilidades de extensión aplicándose a más materias y actividades didácticas.

Los alumnos están muy ilusionados con el trabajo, con las relaciones intercentros y aprendiendo a investigar.

Ha motivado tanto a los alumnos como al profesorado participante. Dispone de vías de indagación, trabajo e investigación con ampliación a varias materias curriculares. Desde su comienzo ya mostró altas expectativas de su extensión año tras año.