

## Memoria Actividades Proyecto: “La Laguna, ciudad de Paz”

Las actividades desarrolladas con el alumnado de 4º de ESO, dentro del proyecto han sido las siguientes:

1. Actividades previas de investigación: Trabajo desarrollado por el alumnado de 4º de ESO en el aula Medusa. Al alumnado se le da el guion del [anexo I](#), para que realicen una pequeña investigación como modo de introducción al proyecto. Esta investigación luego es puesta en común.
2. Trabajo de investigación sobre Mandalas: En pequeños grupos heterogéneos el alumnado investiga sobre mandalas, posibles diseños a la hora de realizar la propuesta que desarrollamos posteriormente en las calles más céntricas de la ciudad de La Laguna.
3. Realización de una carta sobre las necesidades y demandas de nuestro alumnado al alcalde en su visita al ayuntamiento. En pequeño grupo se trabaja según un guion cuáles son las prioridades a la hora de elaborar dicha carta. Tras una puesta en común se establecen, según el grupo, cuáles son las que se van a plasmar en el documento que se entrega al alcalde.



4. Preparación de la visita al Ayuntamiento: Se prepara la carta y los materiales que se llevarán al ayuntamiento, las intervenciones del alumnado y la presentación del Proyecto.



- Trabajamos los mandalas en la calle. Tras el trabajo de investigación y tras realizar y analizar cuáles serían los diseños que se van a llevar a cabo el alumnado se distribuyó en dos grupos que explicaron a los ciudadanos que se acercaban cuáles son las líneas básicas del proyecto, y les invitaron a colaborar con ellos en la realización de dichos mandalas.



- El alumnado realiza una labor de conocimiento in situ de la ciudad, mediante la realización de selfies. Se trató de una actividad de investigación en la que el alumnado tenían que localizar una serie de lugares dados, en donde se tenían que realizar un selfie.



## 7. Producciones audiovisuales:

- a. Vídeo resumen de las actividades llevadas a cabo en la visita al Ayuntamiento de La Laguna
- b. Vídeo resumen de “nuestras tradiciones”: partiendo de las propias vivencias del alumnado en el instituto en relación con las tradiciones, el alumnado realizó un vídeo en el que muestra cuales es la implicación de la vida del instituto en el mantenimiento de las tradiciones.

Enlaces al Facebook con las fotos y videos de las actividades:

- [Preparando los mandalas](#) (FOTOS)
- [Preparando los mandalas](#) (VIDEO)
- [Visita al Ayuntamiento y por las calles de La Laguna, compartiendo el proyecto.](#) (FOTOS)
- [Visita al Ayuntamiento y por las calles de La Laguna, compartiendo el proyecto](#) (VIDEO)
- [Compartiendo los mandalas en el instituto](#) (FOTOS)



## ANEXO 1

### LA LAGUNA

#### PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

##### 1. Tabla:

Los alumnos investigarán una serie de edificios y completarán una tabla como ésta, para cada uno.

Casa de la Alhóndiga, Casa Casabuena, Casa Bigot, Casa Salazar, Casa del Corregidor, Casa Mustelier, Casa Alvarado- Bracamante o de Los Capitanes.

	Propietario	Localización	Uso	Estilo artístico
Pasado				
Presente (hoy)		X		X

##### 2. Interpretación del plano de La Laguna.

- a) ¿Dónde se estableció el adelantado Alonso Fernández de Lugo?
- b) ¿Cuáles son las calles reales y por qué son un ejemplo de innovación urbanística?
- c) ¿Cuál es el núcleo de la Villa de Arriba, qué número tiene en el plano y en qué calle está?
- d) En el plano el edificio que tiene el número 21 ¿Por qué es importante?
- e) En el plano ¿qué edificio es el Ayuntamiento? ¿Qué uso tenía antes? ¿Cómo podemos llegar desde este edificio hasta la Plaza de la Concepción?
- f) En el plano hay un edificio con el número 13, ¿de qué edificio se trata, cuándo se construyó, quién lo mandó a construir, en qué calle está y cuáles son sus características artísticas más importantes?
- g) ¿Cuál era el corazón de la Villa de Abajo y por qué era importante? ¿Sigue existiendo hoy en día?
- h) ¿Qué dirección recomendarías tomar para volver desde la Concepción a la Villa de Abajo para pasar por una calle en la que se encuentran las mejores edificaciones civiles y religiosas mejor conservadas?
- i) ¿En el plano el edificio que tiene el número 27 ¿Por qué es importante?



- j) ¿En qué calle se encuentra la Casa Salazar y qué uso tiene hoy?
- k) ¿El número 23 del plano, en qué calle está, que uso tuvo y a qué se dedica hoy?
- l) En el plano hay un edificio con el número 20, ¿de qué edificio se trata, cuándo se construyó, quién lo mandó a construir, en qué calle está y cuáles son sus características artísticas más importantes?

**3. Leer el siguiente texto y responder a las cuestiones que hay a continuación. Algunas preguntas las podrás responder leyendo el texto para otras tendrás que realizar una pequeña investigación.**

San Cristóbal de la Laguna tiene un valor universal y excepcional por la concepción de su plano. Este conjunto histórico es el arquetipo de la “ciudad-territorio”. Es el primer ejemplo de ciudad no fortificada, concebido y construido según un plano inspirado en la navegación, la ciencia de la época. Su espacio está organizado según un nuevo orden social pacífico inspirado por la doctrina religiosa del milenio que suscita el año 1500.

El plano de la ciudad se lee como el “mapa estelar”, en que los puntos corresponden con puntos particulares de la ciudad y a las relaciones entre ciertos de estos puntos y un todo. Hay un significado simbólico y se interpreta como una carta marina o un mapa de constelaciones de la época.

Se puede decir que los motivos por los que La Laguna fue declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1999 son los siguientes:

1. Una ciudad del tiempo de los Reyes Católicos (Los Reyes Católicos), 1500.
2. La ciudad de un solo hombre, el gobernador Alfonso Fernández de Lugo.
3. Una ciudad administrativa que ilustra una concepción de la ciudad, donde las decisiones de los poderes públicos y del consejo municipal (cabildo) son tenidos en cuenta en el proceso de construcción de la ciudad.
4. La primera ciudad de “paz”. Ciudad no fortificada.
5. Primer ejemplo de ciudad-territorio, precedente de las ciudades americanas.
6. La ciudad en tanto que proyecto.
7. Dos ciudades y dos épocas de formación: la ciudad alta y la ciudad baja.
8. Forma derivada de la navegación: una esfera y una disposición de tablero ordenado según ejes. El trazado de calles se hace a imagen de la estructura social.
9. La imagen de la ciudad: la constelación de puntos de una carta de navegación y las constelaciones del cielo.



- a) ¿Cuándo se funda la ciudad y quién diseñó los planos?
- b) ¿Quién reinaba cuando se construye la ciudad de La Laguna?
- c) ¿Quién fue Alonso Fernández de Lugo?
- d) ¿Por qué crees que se habla de ciudad de paz?
- e) ¿A qué ciudades sirvió de modelo La laguna?
- f) ¿A qué se refiere lo de ciudad alta y ciudad baja?
- g) ¿Qué forma y disposición tiene la ciudad?
- h) ¿Por qué a La Laguna no le hacían falta murallas?