



Ciudad Patrimonio de la Humanidad



# CÁCERES

## Ciudad Patrimonio de la Humanidad

(ESP)

La Ciudad Monumental de Cáceres es un conjunto urbano de 9ha rodeado por una muralla de 1,174 m, situado en la Comunidad Autónoma de Extremadura en el suroeste de la Península Ibérica.

Cáceres ha sido una ciudad de ruta comercial y un centro político de los nobles locales durante muchos siglos. Desde tiempos prehistóricos, personas de diferentes culturas se han reunido en Cáceres y han dado forma a sus fuertes raíces históricas. Los asentamientos prerromanos ocuparon la parcela original seguida por el pueblo romano, árabe, judío y cristiano.

La influencia y los restos de estas culturas se pueden observar y estudiar en el conjunto amurallado de Cáceres, con una amplia variedad tipológica y constructiva que va desde la arquitectura popular hasta las casas palacio, con su sobriedad característica y torres de la nobleza de la época gótica y renacentista. La historia de batallas entre moros y cristianos de la ciudad también se refleja en la arquitectura, que es una mezcla de estilos romanos, islámicos, góticos del norte e italianos. Esta propiedad también incluye notables edificios religiosos como iglesias, ermitas y conventos. El diseño urbano en la zona dentro de las murallas es un ejemplo de una ciudad medieval, que ha dado forma a su aspecto actual a lo largo de los siglos.

Criterio III: Las murallas de Cáceres dan un testimonio excepcional de las fortificaciones construidas en España por los Almohades. En comparación con la Torre de Espantaperros de Badajoz y con la Torre del Oro de Sevilla, Torre Mochada en Cáceres forma parte de un conjunto de murallas y torres, que ha sido conservado en gran medida y que es representativo de una civilización.

Criterio IV: Cáceres es un ejemplo destacado de una ciudad gobernada durante los siglos XIV al XVI por poderosas facciones rivales, de modo que las casas fortificadas, palacios y torres dominan su configuración espacial. Esta ciudad extremeña es única por sus características históricas, que -desde la Edad Media hasta la época clásica- llevan las huellas de influencias muy diversas y contradictorias, como el gótico norte, el islam, el renacimiento italiano y las artes del Nuevo Mundo.

### Integridad

Todos los elementos necesarios para transmitir el valor universal excepcional del bien se encuentran dentro de sus límites. El conjunto arquitectónico y las murallas circundantes, caracterizadas por la presencia de casas-fortalezas, palacios y torres, conservan un alto nivel de integridad material. El círculo defensivo es un elemento de poder físico y visual significativo.

El bien no se enfrenta a grandes amenazas a sus elementos, que transmiten el valor universal excepcional. Las actuaciones público-privadas a favor de la conservación y mantenimiento del bien son contundentes, y el Plan Especial de Revitalización y Protección del Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento de Cáceres garantiza que se sigan cumpliendo las condiciones de integridad y autenticidad.

### Autenticidad

La autenticidad del bien se mantiene en gran medida en la ciudad gótico-renacentista, con una gran cantidad y calidad de construcciones de nobleza (casas-fortaleza) del siglo XV y casas-palacio del siglo XVI, con una cantidad significativa de mampostería de granito aún conservada. Cáceres aún mantiene un número considerable de edificios que dan testimonio de las batallas nobiliarias y la paz generada por la unificación de los diferentes reinos por los Reyes Católicos; estos se pueden interpretar fácilmente gracias a la conservación del trazado, la forma y el diseño.

(ENG)

The Old Town of Cáceres is an urban ensemble of 9ha surrounded by a wall of 1,174m, located in the Autonomous Community of Extremadura in the southwest of the Iberian Peninsula.

Cáceres has been a trade route city and a political centre of the local nobles for many centuries. Since prehistoric times, people from different cultures have gathered in Cáceres and have shaped its strong historical roots. Pre-Roman settlements occupied the original plot followed by the Roman, Arab, Jewish and Christian people.

The influence and remains of these cultures can be observed and studied in the walled ensemble of Cáceres, with a wide typological and constructive variety ranging from popular architecture to palace-houses, with their characteristic sobriety and towers of the nobility of Gothic and Renaissance times. The city's history of battles between Moors and Christians is also reflected in the architecture, which is a blend of Roman, Islamic, Northern Gothic and Italian Renaissance styles. This property also includes noteworthy religious buildings such as churches, hermitages and convents. The urban design in the area inside the walls is an example of a medieval city, which has shaped its current aspect over centuries.

**Criterion (III):** The walls of Cáceres bear exceptional testimony to the fortifications built in Spain by the Almohades. Frequently compared to Torre de Espantaperros in Badajoz and to Torre del Oro in Seville, Torre Mochada in Cáceres is part of an ensemble of walls and towers, which has been largely conserved and which is representative of a civilisation.

**Criterion (IV):** Cáceres is an outstanding example of a city ruled during the 14th to 16th centuries by powerful rival factions, so that fortified houses, palaces and towers dominate its spatial configuration. This city in Extremadura is unique because of its historic features, which -from the Middle Ages to the classical period- bear the traces of highly diverse and contradictory influences, such as Northern Gothic, Islamic, Italian Renaissance and arts of the New World.

### Integrity

All the necessary elements to convey the Outstanding Universal Value of the property are located within its boundaries. The architectural ensemble and surrounding walls, characterised by the presence of fortress-houses, palace-houses and towers, retain a high level of material integrity. The defensive circle is an element of significant physical and visual power.

The property does not face major threats to its attributes that convey the Outstanding Universal Value. Public-private actions in favour of the preservation and maintenance of the property are strong, and the Special Revitalisation and Protection Plan for the Architectural Heritage of the City of Cáceres ensure that the conditions of integrity and authenticity continue to be met.

### Authenticity

The authenticity of the property is largely maintained in the Gothic-Renaissance city, with a large amount and quality of nobility constructions (fortress-houses) from the 15th century and palace-houses from the 16th century, with a significant amount of granite masonry still preserved. Cáceres still maintains a considerable number of buildings that bear witness to the noble battles and the peace generated by the unification of the different kingdoms by the Catholic King and Queen; these can be easily interpreted thanks to the conservation of layout, form and design.



1. Arco de la Estrella



2. Torre de Bujaco. Conjunto Arqueológico y Patrimonial de Bujaco



3. Palacio de Toledo Moctezuma. Archivo Histórico Provincial



4. Iglesia Concatedral de Santa María



5. Palacio de los Golfines de Abajo. Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno



6. Iglesia y Cripta de San Francisco Javier. Centro de Divulgación de la Semana Santa Cacerense



7. Casa Palacio de los Bécerra. Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros



8. Palacio de las Cigüeñas



9. Palacio de las Veletas. Museo de Cáceres



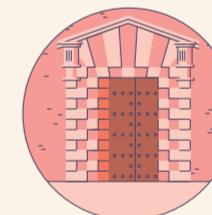
10. Iglesia de San Mateo



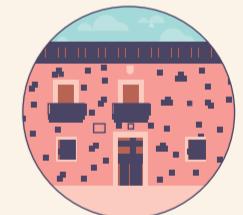
11. Casa del Sol. Fundación Gaspar del Búfalo



12. Casa del Espadero Pizarro o Casa del Mono. Biblioteca Zamora Vicente



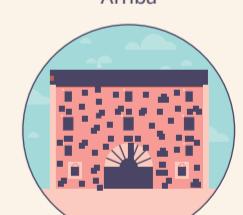
13. Palacio de los Condes de Adanero



14. Palacio de los Golfines de Arriba



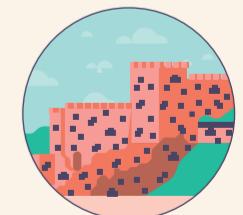
15. Palacio del Comendador de Alcuéscar. Parador de Cáceres



16. Casa-Palacio de los Pereros. Centro de Estudios Internacionales Charo Cordero



17. Judería Vieja: Ermita de San Antonio



18. Baluarte de los Pozos



19. Casa Grande. Museo Helga de Alvear



20. Iglesia de Santiago

# CÁCERES

## Ciudad Patrimonio de la Humanidad

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE) es una asociación sin ánimo de lucro declarada de Utilidad Pública cuyos objetivos son trabajar de manera conjunta en la defensa, conservación y promoción turística de las 15 ciudades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

Con el fin de dar a conocer a vecinos y visitantes de estas ciudades únicas los Valores Universales Excepcionales con que la UNESCO las ha reconocido, el Ministerio de Cultura y Deporte y el GCPHE han editado esta serie de mapas-guías de las 15 ciudades que permitirán conocer más a fondo las razones de su declaración como Patrimonio de la Humanidad y, con ello, valorarlas y contribuir a su conservación y protección.

Alcaldes y alcaldesas del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

The Spanish World Heritage Cities Group (GCPHE) is a non-profit association declared of Public Utility, whose objectives are joining forces in the defense, conservation and tourist promotion of the 15 cities inscribed in the UNESCO World Heritage List: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza / Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo and Úbeda.

In order to make known to residents and visitors the Exceptional Universal Values with which UNESCO has recognized these unique cities, the Ministry of Culture and Sports and the GCPHE have published this series of map-guides of the 15 cities that will allow us to learn more about the reasons for their declaration as World Heritage Sites and through it, value them and contribute to their conservation and protection.

The Mayors of the Spanish World Heritage Cities Group.



Visita más planos de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad



