EL MINISTERIO DEL TIEMPO

"VIAJA CON NOSOTR@S A LA VÍBEDA DE ANDRÉS DE VANDELVIRA"

CEIP VIRGEN DE GVADALVPE

VÍBEDA

PROGRAMA PEDAGÓGICO

PARA ESCOLARES

AVLA DE PATRIMONIO

CVRSO: 2018/2019

Vivir y sentir
el patrimonio

PATRIMONIO MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL

Ciudades
Patrimonio
de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO

UNESCO

Nuestro PROYECTO

Saber que hemos tenido la suerte de nacer en una ciudad RENACENTISTA por antonomasia, llena de historia y personajes ilustres, es poco meritorio. Conocerla en profundidad, identificar sus edificios emblemáticos y saber de su pasado debería ser un objetivo fundamental de todos y cada uno de sus ciudadanos.

Nuestra labor como docentes en esta ciudad patrimonial es intentar que nuestro alumnado conozca que el renombre y la categoría de Úbeda vienen de su pasado, que tendremos que mantener en el presente y poner las bases para que en un futuro así siga sucediendo.

Es por ello que con este proyecto pretendemos que nuestros alumnos/as adquieran los conocimientos suficientes relacionados con nuestro patrimonio para de esta forma protegerlo y divulgarlo a los cuatro vientos.

El MINISTERIO DEL TIEMPO "Viaja con nosotr@s a la Úbeda de Andrés de Vandelvira" es un proyecto ambicioso y que implica a una gran parte de nuestro alumnado, claustro, comunidad educativa e incluso personas ajenas a nuestro colegio y que serán también parte fundamental en su desarrollo y posterior difusión fuera de nuestro centro. El trabajo principal se llevará a cabo en el tercer ciclo de E. Primaria y su profesorado el más implicado en la consecución de dicho proyecto.

EL PATRIMONIO de nuestra ciudad es un eje fundamental en la línea educativa de nuestro Centro, es por ello que está incluido en nuestro Proyecto Educativo para que se trabaje en todos los niveles y etapas. Además nuestro Centro desde hace tres años está inmerso en un PROGRAMA que la Junta de Andalucía propone anualmente llamado "VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO" en el que además uno de nuestros maestros es el Coordinador Provincial. Participar un año más en este PROGRAMA PEDAGÓGICO PARA ESCOLARES organizado por Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España no es solo un honor sino también una obligación por vivir en el lugar en el que lo hacemos.

Descripción de nuestro PROYECTO

Nuestro PROYECTO es un trabajo que será desarrollado durante dos cursos (2017/18 y 2018/19) fundamentalmente en el tercer ciclo de E. Primaria y con la participación de más de cien alumnos/as y 20 maestros/as. Se ha dividido en tres fases de elaboración, dos de las cuales se trabajaron durante el curso pasado y una tercera que se está elaborando durante el presente curso y que culminará con la visualización del producto definitivo.

A pesar de tener en nuestra ciudad monumental más de ochenta puntos de interés patrimonial, decidimos de manera consensuada que Andrés de Vandelvira sería el personaje en torno al cual giraría nuestro proyecto. El personaje, arquitecto potente de la época e íntimo amigo del secretario del rey D. Francisco de los Cobos, realizo numerosas obras en nuestra ciudad de tipo religioso y civil (palacios y casas señoriales) gracias a las cuales le convirtieron en uno de los constructores más afamados de la época renacentista en nuestro país. La gran mayoría de sus construcciones han sido las responsables de que hoy día nuestra ciudad posea este privilegio y galardón de ser CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, por lo que consideramos que tanto el personaje como su obra tendría que ser conocidas y trabajadas por nuestro alumnado.

Después de barajar diferentes opciones decidimos que a través de unas dramatizaciones en los diferentes edificios de Andrés de Vandelvira sería un buen recurso para que nuestros niños y niñas conocieran mejor al personaje y sus obras y que además con sus actuaciones lo dieran a conocer al resto de alumnos, padres madres, comunidad educativa y a toda la ciudad.

Finalmente se decidió que nuestro escenario no podía ser otro que la patrimonial PLAZA VÁZQUEZ DE MOLINA, en la que nuestro personaje tiene varias obras de carácter religioso y palaciego.

Acordamos que a través de cinco dramatizaciones en cinco puntos diferentes de esta plaza de nuestra ciudad, daríamos a conocer a Andrés de Vandelvira, su vida, edificaciones y personajes importantes de nuestra ciudad que por aquella época también fueron de enjundia para convertirla en la más importante del siglo XV y XVI en nuestro país en incluso fuera de él.

Además, nuestro objetivo desde un principio era intentar dotar de un gran realismo a todo el proyecto, un realismo de la época (siglos XV y XVI) para que el espectador tenga la sensación de VIAJAR al pasado y es por eso que trabajamos en todos los detalles que nos permitieran conseguir este propósito. En este sentido se trabajó mucho el año pasado en el tema musical, bailes, vestuario, aderezos, escenarios, clases sociales...

La puesta en escena del programa es arriesgada y muy ambiciosa, contando con la colaboración directa de más de sesenta alumnos/as que son los que se necesitan para llevarla a cabo. Las dramatizaciones/teatralizaciones están realizadas al 100 % (guionización, escenificación, música y bailes, personajes y actores).
El aderezo y vestuarios en cada uno de los escenarios se están elaborando durante este curso ya que forma parte de la FASE 3 del proyecto. El trabajo realizado por los alumnos/as de quinto y sexto del curso pasado ha sido extraordinario ya que la fase 1 y la fase 2 del programa eran las más laboriosas y complejas.

TRABAJO EN LAS DIFERENTES FASES DEL PROYECTO:

FASE 1: Organización, toma de decisiones sobre las dramatizaciones (lugares, personajes...), búsqueda de información y trabajo de investigación.

FASE 2: Preparación de las diferentes dramatizaciones, puestas en escena, guionizaciones de las diferentes dramatizaciones, elección de los diferentes escenarios, elección de los diferentes actores para cada una de las teatralizaciones, elección de los diferentes bailes y músicas renacentistas, elección del aderezo e instrumentos necesarios en las dramatizaciones.

FASE 3: Confeccionar las vestimentas y aderezos para escenificaciones (taller de costura renacentista). Ensayos en el cole de las diferentes dramatizaciones. Concluir el proyecto con diferentes actuaciones que darán a conocer nuestro trabajo a diferentes colectivos (alumnado del cole, padres y madres, comunidad educativa, resto de colegios de la ciudad, al pueblo de Úbeda) durante los meses de mayo y junio de 2019.

Las dramatizaciones junto a la presentación tendrán una duración aproximada de una hora, tiempo en el que los espectadores tendrán la fantástica sensación de haber aterrizado en otra época de nuestra ciudad. Tras una actuación musical y una formal y protocolaria presentación de lo que acontecerá en esa plaza, los espectadores serán divididos en cinco grupos, cada uno de los cuales se dirigirá a cada punto de dramatización para cada cierto tiempo dirigirse a los siguientes hasta completar las cinco representaciones.

Hemos pretendido y creo que conseguido que nuestras dramatizaciones, totalmente adaptadas a niños y niñas, sean al mismo tiempo didácticas y divertidas para todas las edades. Escucharemos a personajes famosos de la época, algunos datos de edificios, curiosidades de nuestra Úbeda de aquellos siglos, chascarrillos, leyendas de nuestra ciudad en incluso veremos algunas luchas entre familias de aquel entonces que no se llevaban bien del todo.

A lo largo de este curso y con los alumnos/as del tercer ciclo de E. Primaria, se desarrollará el trabajo realizado, puliendo y mejorando todos los aspectos que el año pasado quedaron más debilitados (puesta en escena, vestuarios de la época, acompañamiento musical, sonido, y espacios de escenificación y bailes).

Trabajaremos las dramatizaciones más profundamente, los diálogos y su adaptación a la lengua de la época. Un objetivo que nos hemos propuesto será intentar adaptar cada una de las dramatizaciones a la lengua inglesa para de esta forma ampliar el abanico de difusión de nuestro programa.
Volveremos a contar con la colaboración de personas ajenas al centro al igual que el pasado curso que nos ayudarán con la puesta en escena de los bailes renacentistas que también forman parte de la representación y por supuesto con el apoyo de nuestras instituciones municipales.

Los alumnos serán los protagonistas de un VIAJE a la Úbeda Renacentista a la Úbeda de Andrés de Vandelvira, de Francisco de los Cobos y de muchos personajes que hicieron de esta ciudad un centro cultural a nivel mundial. Ellos nos transportarán a los siglos XV y XVI de nuestra era, con sus ropajes y personajes típicos de dicha época, con su música renacentista, con sus costumbres, bailes y formas de vida.

Nuestros Objetivos

1.- Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad.

2.- .Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Úbeda; colaborar en la conservación y el enriquecimiento desde la interculturalidad.

3.- Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como ubetense.

4.- Cultivar el sentido de pertenencia a la propia localidad, valorando nuestra singularidad cultural e histórica, nuestro patrimonio material e inmaterial y apreciando el medio ambiente del que formamos parte.

5.- Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Úbeda.

6.- Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico de Úbeda, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

Competencias Básicas desarrolladas

Comunicación Lingüística

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital

Aprender a aprender

Competencias sociales y cívicas

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Conciencia y expresiones culturales

Equipo de trabajo para el proyecto

El equipo docente compuesto por maestros/as de los tres ciclos de Educación Primaria del CEIP VIRGEN DE GUADALUPE de Úbeda, será el encargado de llevar a cabo este PROYECTO en toda la etapa.

Un total de nueve docentes participarán en este ambicioso proyecto en el que prácticamente todas las áreas se verán implicadas.

PROFESORADO:	AREAS IMPLICADAS
➢ Juana M. Cantos (Tercer ciclo)	➢ LENGUA CASTELLANA
➢ Silvestre González (Tercer ciclo)	➢ INGLÉS
➢ Chelo Sánchez (Tercer ciclo)	➢ C. SOCIALES/NATURALES
➢ Antonio Párraga (Tercer ciclo)	➢ MATEMÁTICAS/LENGUA
➢ Purificación Márquez (3 ciclo)	➢ C. SOCIALES/NATURALES
➢ Abdón López (Etapa Primaria)	➢ EDUCACIÓN MUSICAL
➢ Vicky Garrido (Primer ciclo)	➢ EDUCACIÓN PRIMARIA
➢ Juan Viedma (Etapa Primaria)	➢ EDUCACIÓN FÍSICA
➢ Antonio Lechuga (Segundo ciclo)	➢ EDUCACIÓN PRIMARIA

➢ COORDINADOR DEL PROYECTO:

Manuel J. Correro Resa TUTOR 1º NIVEL DEL TERCER CICLO

Cronograma tareas/actividades

Tarea	Profesorado	Área/s	Alumnado	Temporalización
FASE 1 Durante esta primera FASE el tercer ciclo trabajará en recopilar información relacionada con la sociedad, formas de vida de aquella época, vestimentas... así como la fundamental de la historia de D. Andrés de Vandelvira. RECURSOS: Internet, Biblioteca Municipal, Archivo histórico de la ciudad.	Todo el profesorado implicado en el proyecto. Juana M. Cantos Chelo Sánchez Silvestre González Antonio Parraga Puri Márquez Abdón López Juan Viedma Vicky Garrido Antonio Lechuga COORDINA: Manuel J. Correro	CIUDADANIA VALORES C.S C. SOCIALES LENGUA MATEMÁTICAS INGLÉS FRANCÉS C.P. DIGITAL E. FÍSICA	Alumnado del tercer ciclo de E. Primaria de nuestro centro. 3 cursos de 23 alumnos/as	PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE CURSO: 2017/18 OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE ENERO FEBRERO
FASE 2 Durante esta fase el trabajo fundamental girará en torno al montaje de las diferentes dramatizaciones, elección de los escenarios y repartir a todo el alumnado cada uno de los personajes correspondientes. También trabajaremos sobre los vestuarios, musicalización, bailes y puesta en escena, aderezo, equipo de sonido. Los alumnos/as comenzarán con la guionización de las teatralizaciones.	Todo el profesorado implicado en el proyecto. Juana M. Cantos Chelo Sánchez Silvestre González Antonio Parraga Puri Márquez Abdón López Juan Viedma Vicky Garrido Antonio Lechuga COORDINA: Manuel J. Correro	CIUDADANIA VALORES C.S C. SOCIALES LENGUA MATEMÁTICAS INGLÉS FRANCÉS C.P. DIGITAL E.FÍSICA	Alumnado del tercer ciclo de E. Primaria de nuestro centro. 3 cursos de 23 alumnos/as	TERCER TRIMESTRE CURSO: 2017/2018 MARZO ABRIL MAYO JUNIO

FASE 3 En el Primer trimestre del presente curso se definirán los guiones definitivos para cada una de las dramatizaciones. También quedarán establecidos las diferentes vestimentas/ropajes para todos y cada uno de los personajes (Un total de 60). Se harán los bocetos para los estandartes y banderas renacentistas que vamos a realizar y que serán fundamentales para nuestras dramatizaciones. Se trabajarán los bailes definitivos y se ensayarán las piezas musicales elegidas para las obras. Se comenzarán con los ensayos de las diferentes teatralizaciones para ir puliendo y afinando los diferentes diálogos de cada uno de los personajes. Finales del mes de Mayo y Junio de 2019 serán las fechas en las que nuestro alumnado divulgará y difundirá todo el trabajo realizado para los diferentes sectores escolares y de la sociedad.	Todo el profesorado implicado en el proyecto. Juana M. Cantos Chelo Sánchez Silvestre González Antonio Parraga Puri Márquez Abdón López Juan Viedma Vicky Garrido Antonio Lechuga COORDINA: Manuel J. Correro	CIUDADANIA VALORES C.S C. SOCIALES LENGUA MATEMÁTICAS INGLÉS FRANCÉS C.P. DIGITAL E.FÍSICA	Alumnado del tercer ciclo de E. Primaria de nuestro centro. 2 cursos de 25 alumnos/as	PRIMER SEGUNDO TERCER TRIMESTRE CURSO: 2018/2019

Participación del entorno

- Colaboración con las familias para que participen en el proyecto que sus hijos/as están llevando a cabo (confección de trajes, ayuda en fabricación de atrezos, guionización de dramatizaciones...) Contamos con padres/madres de alumnos muy relacionados con el PATRIMONIO en nuestro excelentísimo ayuntamiento.
- Colaboración con el resto del Claustro del CEIP Virgen de Guadalupe. (Aunque no todos colaboren directamente con el proyecto, su disponibilidad es fundamental para cualquier cosa que se precise de cada uno de ellos/as.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Úbeda. (Presentar nuestro trabajo a las concejalías correspondientes de PATRIMONIO e intentar que aprovechen nuestro proyecto de PATRIMONIO para difundirlo y divulgarlo si lo consideran oportuno: Fiestas del Renacimiento de Úbeda, Día del Turismo...)
- Colaboración con personalidades expertos en patrimonio de nuestra localidad. (Solicitar ayuda con los profesionales del sector patrimonial de nuestra ciudad.)
- Colaboración con los medios de comunicación locales, radio, prensa y televisiones, para difundir nuestro trabajo.

Repercusión de nuestro proyecto en el Centro

A nivel de Centro nuestro proyecto se verá reflejado en nuestro Proyecto Educativo y a su vez en cada uno de los currículum de las respectivas áreas implicadas.

En cada una de las programaciones de área de los diferentes ciclos se incluirán las tareas y actividades que se realicen durante el curso escolar 2017/18 y 2018/19 relacionadas con nuestro proyecto de patrimonio.

Tanto el Claustro (obligatoriamente) como el Consejo Escolar de nuestro Centro serán los elementos fundamentales para que este proyecto se lleve a cabo, con su aprobación y visto bueno, a los cuales siempre y en todo momento tendremos informados de la evolución del mismo. Esta es la mejor manera de que todos los sectores educativos se impliquen en nuestro trabajo.

Repercusión de nuestro proyecto en el Centro_____

La difusión de nuestro proyecto comenzará en nuestro propio Centro a través del claustro y el Consejo Escolar, órganos fundamentales en el desarrollo de cualquier actividad relacionada con nuestro PROYECTO EDUCATIVO.

La tarea final en la FASE 3 es la que dará a conocer nuestro trabajo, la dramatización de los diferentes itinerarios trabajados durante el curso. Primero nuestra comunidad educativa (alumnado, padres/madres y maestros/as, personal labora...) serán los que vean los resultados de nuestro proyecto.

Además se propondrán unas fechas para la difusión al resto de centros educativos y también para la ciudadanía en general esperando tener la ayuda pertinente de nuestro ayuntamiento y las empresas turísticas que se dedican a esta misma tarea en nuestra ciudad.

Además se elaborará un BLOG informativo donde se reflejará el trabajo realizado durante el curso así como los vídeos que grabaremos de cada uno de los itinerarios y el calendario de las diferentes representaciones durante los meses de MAYO y JUNIO del 2019.

ÚBEDA CEIP Virgen de Guadalupe Programa Vivir y Sentir el Patrimonio

En ÚBEDA, marzo de 2019

COORDINADOR del Proyecto: Manuel J. Correro Resa.