TARRAGONA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

FICHAS INFORMATIVAS

Gabriella y Clàudia 6A

EL AMFITEATRO DE TARRACO

El anfiteatro de Tarragona es uno de los monumentos más importantes y mejor conservados. Este significativo monumento ayudó a que se reconociera Tarragona como Ciudad **Patrimonio de la Humanidad.** Está situado muy cerca del mar, tras la muralla de Tarragona. Fue construido a finales del siglo II d.C. En él se disputaban todo tipo de espectáculos, como la lucha de gladiadores y lucha de los animales. También cacerías, exhibiciones atléticas y suplicios de muerte (así como matanzas de cristianos).

El anfiteatro fue construido fuera de la ciudad para facilitar las descargas de los animales que participaban en los espectáculos.

EL ANFITEATRO

El anfiteatro es un edifico romano construido muy cerca del mar, tras la muralla de la ciudad de Tarraco .
Fue construido a finales del siglo II después de cristo.
Se utilizaba para realizar todo tipo de espectáculos como las luchas de gladiadores o luchas con animales.
Se construyó cerca del mar tanto por el fácil acceso al público asistente y como por el desembarco en la playa de los animales usados para ellos.
Se sabe que en determinadas ocasiones se desplegaba una enorme carpa (velum) que protegía a los espectadores del sol.

Debajo de la arena donde se celebraba el espectáculo, en los sótanos inferiores, se hallaban unos montacargas que, mediante un sistema de poleas y contrapesos accionados por tornos, levantaban las jaulas con las fieras, los gladiadores o diversos elementos Se sabe que en determinadas ocasiones se desplegaba una enorme carpa (velum) que escenográficos de los juegos. En las fosas o sótanos también había zonas de descanso y de culto.

En la zona norte de la fosa trasversal se encontró una pintura al fresco (hoy conservada en el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona) dedicada a la diosa Némesis, que decoraba una pequeña capilla destinada a la invocación de esta diosa protectora de los gladiadores.

Àlex y Joel 6èB

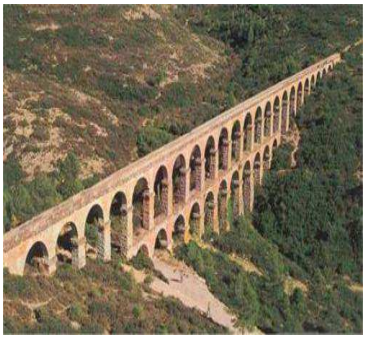
El Puente del Diablo

El llamado **Acueducto de les Ferreres**, en ocasiones denominado también **Puente del Diablo**, es una arquería romana que forma parte del acueducto que suministraba agua desde el río Francolín a la ciudad de Tarraco (Tarragona), desde una distancia de 25 km. La arquería está situada en las afueras de la ciudad de Tarragona, (Cataluña, España) que ha sido designada «Patrimonio de la Humanidad» por la Unesco, gracias a que es uno de los monumentos de la época romana que se conservan en extraordinario buen estado.

El acueducto fue construido en el siglo I a.C. por Augusto y suministraba agua desde el río Francolí a la ciudad de Tarraco, capital de la provincia romana Hispana Citerior Tarraconenses que abarcaba, en su época de máximo esplendor, dos terceras partes de la península ibérica. Se utilizó hasta bien entrado el siglo XVIII.

Situado a 4 km al norte de la ciudad. Mide 217 metros de largo y 27 metros de altura máxima. Tiene dos niveles con arcos superpuestos y construido en obra de sillares unidos en seco. Distan 40 centímetros de desnivel desde su parte norte a la parte sur, lo cual facilitaba el discurrir del agua hasta la ciudad.

El nombre de Acueducto del Diablo se debe a una leyenda popular que cuenta cómo el Diablo solicitó una doncella a cambio de levantar la construcción en una noche, antes de que los gallos cantaran. El prometido de la joven despertó a todos los gallos de las granjas vecinas imitando su canto, contestando los gallos antes de la hora prevista. El Diablo, al ver que había perdido la apuesta casi habiendo construido el Acueducto, huyó sin conseguir a la doncella. Esta obra de ingeniería ha sido tradicionalmente fechada en época deAugusto.



El suministro de agua al sector residencial de Tarraco estaba garantizado por dos acueductos procedentes de los ríos Francolí y Gaiá. Las aguas del río Francolí llegaban a Tarraco a través de una larga conducción a la que corresponde el llamado Puente del Diablo o Acueducto de les Ferreres, obra con dos órdenes de arcos superpuestos de mampostería- 11 arcos el inferior y 25 el piso superior-, sin más ligazón que la coaxialidad de los pilares, levantada para salvar el desnivel de un barranco, llamado de los Arcos, próximo a la ciudad. El dibujo del ingeniero Josep Boy, fechado en 1713, nos muestra el acueducto principal de Tarraco en alzado y sección, y en un momento de abandono; tiene unos 200 m de longitud y una altura máxima de 26 m y un ancho de bóveda que se aproxima a los dos metros.

Alexandre 6B Eloy

EL CIRC DE TARRAGONA

El circo romano de Tarragona fue un circo con capacidad para 20.000 personas donde se ejecutaron carreras de cuádrigas. Eran carreras de carros tirados por 4 caballos y se realizaba unas vueltas al circo con tu carro y ahora hay un deporte similar, la hípica, y si fuese sin caballo sería el atletismo.

Fue edificado durante el gobierno del emperador Domiciano 81-96 dc.

Nom: Àlex, Bryan,Xavier 6A

LES MURALLES DE TARRACO

Es una cerca militar de origen romano que rodea el casco antiguo de la ciudad. Se trata de uno de los lugares del patrimonio de la humanidad denominado conjunto arqueológico de Tarraco.
Es la construcción más antigua de la Tarraco romana. En un primer momento se trataba de una simple construcción de madera. La muralla se construyó a principios del siglo II.
En el año 217 fue ampliada y fortalecida con un frontal de piedra.

En el año 197 y el 217 aC fue ampliada y fortalecida con un frontal de piedra de 6 metros y unos 4,5 metros de grosor, con torres en los puntos débiles. Tenía una longitud de unos 4 km hacia el siglo III a. C. Sin embargo, en la actualidad sólo se conserva alrededor de 1 km y una puerta dovelada original.

PORTAL DE SAN ANTONIO:

Una de las puertas de la muralla de la edad media es el actual puerta de San Antonio. El año 1737 se ordenó la construcción de la puerta según el proyecto de Antonio Marín. Es una estructura de unos 5’5 metros de altura. Es el elemento más importante de la construcción del 1737. En el exterior se forma una fachada compuesta por un arco de portalada y su decoración arquitectónica y escultórica.

Adrià Gonzalbo i Mar Judal. 6A

EL FORO DE LA COLÒNIA

El **Foro colonial de Tarraco**, capital de la Provincia de Hispania Citerior es el espacio donde se desarrollaban los asuntos administrativos y comerciales de la ciudad romana. Es una de las localizaciones del Lugar Patrimonio de la humanidad (Cairns, 2 de diciembre de 2000) denominado Conjunto arqueológico de Tarraco.

El Foro de la Colonia fue el centro neurológico de Tarraco. Hacia él conducían las calles principales y en él se concentraba toda la actividad pública de la ciudad, por lo que se convirtió en un punto de encuentro y de reunión de las élites locales. Además, en él se desarrollaba toda la actividad administrativa. Fue, en definitiva, el corazón de la vida. Se ha documentado una primera plaza construida en época republicana y presidida por el templo dedicado a la Tríada Capitolina -Júpiter, Juno y Minerva-. Posiblemente, este espacio estaba rodeado por porticados. En época augusta, con la construcción del teatro, la plaza sufrió una primera transformación abriéndose al muro de cierre de la gradería o caveaocial y política de la colonia.

El Foro local estaba situado en la parte baja de la ciudad romana, dentro del área residencial, a medio
camino entre el espacio administrativo provincial y el puerto. Actualmente se halla delimitado por las calles Cardenal Cervantes, Lleida y Gasòmetre.

Montse, Sirine i Noah 6A

EL PUENTE DEL DIABLO

El llamado Acueducto de les Ferreres, en ocasiones denominado también Puente del Diablo, es una arquería romana que forma parte del acueducto que suministraba agua desde el río Francolí a la ciudad de Tarraco (Tarragona), desde una distancia de 25 Km.

Ha sido designada «Patrimonio de la Humanidad» por la UNESCO, gracias a que es uno de los monumentos de la época romana que se conservan en extraordinario buen estado.

Mide 217 metros de largo y 27 metros de altura máxima. Tiene dos niveles con arcos superpuestos y construido en obra de sillares unidos en seco. Distan 40 centímetros de desnivel desde su parte norte a la parte sur, lo cual facilitaba el discurrir del agua hasta la ciudad.